ثبت بما لا يدع مجالا للشك ان الموضوعات الاجتماعية من اكثر الموضوعات التي تلفت اهتمام القراء، خاصة الموضوعات التي تنسأقش القضايا الخاصة بالانسان وواقعه ومن هناكان لابد من اثارة موضوع مشاكسة الفتيات باعتباره احد الصور

ويسقبول آخسر، ان هنذا

الموضوع على جانب غير قليل

من الحساسية ومع ذلك لا اجده

اكثر من قضية فردية، تتعلق

بالتكوين الشخصي والنفسي

. للانسان ولا اظلم الشباب لانني

اجد فيمن جاوز الاربعين او

الخمسين من النساء والرجـال

ممن يتجساوز نفسسه وسنسه

والاغرين فيتصرف بما يخدش

كما أن ليس للأمر عبلاقية

كبيسرة بتقدم اجتماعي او

حضاري، بل انتي اجد ان ابن

القرية اكثر احتراما لنفسه

وللأخرين، كمعنى عام، من ابن

المدينة، ولو كان لشاكسة

الفتيسات في الشمارع عملاقمة

بالتقدم الحضاري لأختفت هذه

الظاهرة من المجتمعات المتقدمة

ولكن الامر ليس كذلك فالشارع

الامريكي مثلا هو اعنف شارع

في العالم في هذا المجال، وليت

الذوق العام بل أكثر من هذا.

الاجتماعية التي ما تنزال بارزة في شوارعنا

واسواقنا العامة والتي يكثس الاتهام بها للفتيان

والشبباب الصغار وخصوصنا امام المدارس، مدارس

هذا التساؤل، اجـاب عليه اكثر من شيخص اثروا عدم ذكر اسمائهم لانهم يرون في طرح القضية اشارة مميزة، وهامة، وان طرح الحلول لهذه القضية اهم يكذير من الإشبارة للاسماء.

يقسول احسدهم، بسعسد ان ستعبرض بعضا من مخااهبر التحرش بالفتيات في الشارع والاماكن العامة:

ان الوقت ما زال بايديشا وهنساك عسدة حلول يمكن ان توقف الخطا وتغير مسار حياة نمطحياة شيابنا وشاياتنا بما يكفل جعلهم استويساء همهم تطوير قابليتهم ونفع بلدهم الذي هو في حاجة الى كل جهد خبر لداسع عبصلة التباسده والأردهار، والحلول متروكية لمن يهمهم الامر بالدرجة الاولى، ولو أن المسالة عنى مسسالة تضنابنية تقبع عبل عناتق

اجلان اطلاحت الاشتراك بالموانت المسلط المستادات هواتف السيبارات الأسترالالالات السيبارات

البرسية والتوقيد لهني رصاف الأرف حراث وطابعا بأن المتطابسة تستحدل من تلاسة مالساقم منافرون وجي حوال بين البغيغ لتبلك ولالصندة

مبالاعظم صامع المسلم ا

(4)

رآي

نحو صالات خاصة لعرض افلام الأطفال

من الأمنور الشنائعية لدى رواد السينما وخصبوصاً الفتيان منهم ان افلام الجريمة والقتيل والعنف اللامبيرر هي نوع من التسلية . وهذا الفهم الخاطىء يكاد يكون سائدا بين المتفرجين الصغار والكبار على حد سواء .. وهذا جاء نتيجة عتياد رواد السينما لمثل هذه لأفلام التي تغص بها صالات العرض ، وتكاد تكون نسيتها ٩٥٪ من الإفسلام المستوردة . والاكيف يمكننا أن تتصور مشهدا نرى فيه فناة صغيرة يهاجمها رجل متهور ويشبعها طعنا بسكينه الحاد وسارخ بهلع وهي تتمرغ في بحيرة من الدماء او رأس رجل تسحقه حوافر حصان خصمه ، ومثات الأبرياء الذين يقتلهم رنكسو وجاتكو من اجل حفقة من النقود .. كيف يمكن ان تكون

مثل هذه المشاهد اللاانسانية

مسلية .. ؟ ومتى كان القتـل نوعاً من الترفيه امام هذا الأول في مدينة بروكسل ، تقرر فرز افلام الصنغار عن الكبار وضرورة انتاج افلام خاصة بهم ، وفي احدى المدن الإيطالية قدمت تجربة رائدة في ميدان

ولاقت هذه الإفلام الهادفة نجاهأ كبيرأ لدى الاطفال وعار اثر ذلك تقرر تخصيص صالات عرض خاصة للاطفال . ثم تـطورت هذه الفكـرة حتى تم تناسیس ، ننادی سینسا

ونظرأ لاهمية توجيه الطفل من الآن توجيها ثقافياً وتربوياً يستمد فكره من ارضية اجتماعية صلبة ، فاننا ندعو السؤولين الى انتشال اطفالنا من بؤرة أفلام القتل والكابوي والافكار المسبوسة وذلك بانجاد صبالات عرض خناصة لافلام الأطفال المتزنة

تنزي ، ما سو راي دائرة برى ، ما هدو راي داخر.
الثقافة والفنون ، وهي التي
اسست مسرح الطفل ؛ وا رأي
هذه الدائرة في فكرة تاسيس
صالة تعرفن افلام سينفائسة
موجهة وتخليفة تبني افكارا الصاعدي

وانها لدعوة طبية ... نرجو ن اللي ادانا ضاغية :

التوريع وبخلاما أتؤزيع المامون دارالشهباللةربع معانية ١٢٧١٦



محطوظة وسعيدة بين بنات اي شيارع في اكثير العبواصم الاوروبية تقدما ويفرض نفسه عليك باصرار حتى قد تضطر في النهايية الى الاستنصاد سالاخسريس، او سالشسرطة

يحق للرجل بالمقابل ان يتجاوز

على الاخرين وعلى اداب الشارع

للتخلص منه، وغالبا ما يكون اسلونه عدائيا وجارها. لذلك اقول انها قضية فردية، تتعلق باحساس الواحد منا بحدود حقوقه وحقوق الاخرين وبما لا يجوزيه وما يجوز، فهل يحق للفتاة مثلا ان تضع على وجهها او على جسمها ما يتنافر مسع الذوق والعسرف العسام. ويخترقه اختراقا ساخرا، وهل

اما اطرف ما قاله المشتركونُ في هنذا الحور، فقد جاء عبلي لسان شاب مرح حين قال:

ــ ومن يدري فقد تكون هذه المواجهة الفاتنية سبيلا الي الزواج على سنة الله ورسوله وانني لا ابيح ان يتمتع بالزهور المتالقة جمالا وعطراق حديقته ان يعتدى عليها ويسحقها بحذائبه تعبيرا عن اعجابه الاحمق وان الحياة داخل قماقم ضاغطة لا تطاق.

التفتيش عن هو ايات حادة بملا

بها وقت ضراغيه فبالغيراغ

والشباب والجدة مفسدة للمرء

اي مفسدة كما قال الشاعر:

هــذه بــعض الإراء التــى استطعنا الحصول عليها ولا ينعنى هنذا اننبا احتطنيا بالموضوع احاطة كاملة فمثل هذا الموضوع بصاجبة ال دراسة اكثر ومشاقشة دقة

اما ضيفتنا الأخيرة فتقول: م بسودي لو اقدم وصفية سحرية لاصحباب النقوس

اشارة قد لا تكون مؤذية لان الامريكية التي تقضي حياتها دون أن تتعسرض للأعشداء

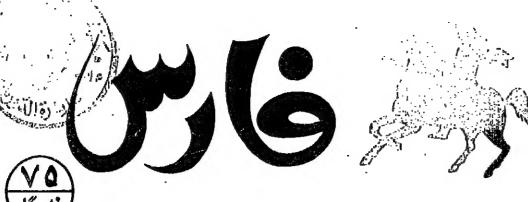
ـ حقا انها وجهنة ننظر

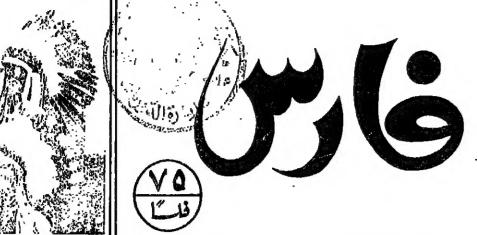
سديدة، وتستدعى النقاش، لانها تتعلق بالمجتمع باسره فاذا كان الشبباب المسء يقف وراء اساءته فتيات غيير محتشمات فالمطلوب بنطري معالجة القنوات العديدة فليتنافس الإعالاميون والتربويسون فهم احق بها

> ويسطالب رابع: بسردع الفتيسات عن الاستنصرار في الركض وراء هذه المظاهر التي تساعد على التحرش بهن.



سَنْدِيدُةُ وَارِسَ شَارِع سِيمَا فَرِسَاعَ ـ مَعَايُ ﴿الْأَلِينَ مَنْ مَا ١٥١٥١ مَاتَ ٢٧٥٥ مِنْ ﴿





عضان - الاربعاء ١٠ تموز الموافق ٢٣ شعبان ١٠١٥هـ - العدد ٣٦٨

لادن الغدد وتورش السماى

● مهرجان جـرش الرابع للثقافة والفنون، اراد أن يحقق اضافة جديدة لانجازاته في حقل العناية بالاطفيال، فهذا الهرجان الذي وضبع نصب عينيه منذ البدآية، ان يكون للطلل حيزا خاصا ومميزا فيه حارل أن يرفد تجربة العنايـة بالطفل، سنة بعد اخرى، حيث قندم العروض المسرحيث الخامية بالاطفال، ثم استقدم الفرق الفنية الخاصة بالاطفال والفتيان، ثم اقام ركنا خاصا مخيمة النوري، وفي هذا الموسم، اضاف اكثر من اضافة، فعلى

سينما الأطفال التى تجمع بين الثقافة والتربية والترفيه.

المرجان، فقد كانت تخفيض الرسوم على دخول الاطفال الى

The state of the s للاطفال. وعلى مستوى الفرق الننية الخامسة بالاطفيال سيشارك فيه عـدد من الفرق الفنية الملية، بالإضافة الى استقدام فرق فنية عالمية . أما أهم لفتة من أدارة

> النصف، وأعفاء الاطفال الذين دفع الرسوم الكثيارة عبل بالاطفال، جمهورا كبيرا، كان سيتغيب عثها، أن الرسوم

الدول الذي سيكون هؤلاء الإطبيال هم رواده في السنقبل هم رواده في السنقبل الخطرة ، وهمذا التطور في الخطرة ، وهمذا التطور في الإحوال المساعدة من قبيل لحدة تاسع زوده التظام والتيانية التي تالام القبيل بالتيان بهاريز عاد

لكتباب الطفيل، تحت اسم

هم دون سن السادسة، وهذه الخطوة الموفقة، ستكون عاملا هاما من عبواميل نجياح العائلات التي كانت تخشي من اطفالها، للذهاب إلى المهرجان، وهى أيضا ستضمن للعروض السرمية والفنية الخاصة على النخول بقيت كما هي ... وهي إيضا تضع جسرًا من الثنة والتعاون بين الجيل الصاعد وبين هذا الهرجار

الله رجال المعالما الأمل ان به اللجنب المحل ان المحل ان المحل ان المحل ان المحلوات ا

سرائيلانالدورالديروات يخلق الجمهر والكريخ أمن البدورت عن المحاودة الطبر فيدة الله تراع السائية امتبارا من الابروارة بن السامة الرفوة والربح ولفادية السنمة السراءية الا الربويوبيا ولا ينجوع التناتية ا

كل تلميذ في صفنا له هواية

يحبها ويبدع فيها ، كالموسيقي

والرسم والريساضسة والنحت

وغير ذلك ، لكنن ، عبد

الحميد ، يختلف عنا ، فبوما

نىراه في مجموعية الموسيقي

ويسومنا بنمنارس الالعناب

الرياضية .. وباختصار لم

يترك عبد الحميد هواية الا

ومارسها مدة ثم تركها بغير ان

يستفيد منها . واخيرا صبار لا

يعرف ماذا يفعل ، كان تلميذا

زائدا في اي نشاط يدخله فيه ،

بعد ذلك لاحظته ينزوي وحده

ويتشاغل باشياء لا علاقة لها

باية هواية .. ســالته بــوما :

ه لماذا لم تعبد تميارس اينة

هـراية ، قاحابني لأنني لا

اجيد شيئا ۽ قلت : مستحيل

کل انسان یستطیع ان یکون

مبدعا في شيء قال : « وكيف «

.قلت: ﴿ مَا هِي أَحِبُ الْهُوايَاتِ

الى تقسيك ۽ قال : ﴿ الرسيم ۽

قلت : و اذا ركزت اهتمامك في

الرسم ، وتركت الهرايات التي

لا تصبها ولا تجيدها ،

فسنكون رساما ميدعا جرب

ربعد شهور فاحانا عدد

الحميد .. لقد اقتام معرضنا

الرشومية في المدرسية فنال

اعجاب الجميع .. ولم اكب

احبدق ما رایت .. وعندما رای

حميد نمشتي قال لي بتقية

انسي لم انس كلماتك

الخلصة يا مسبيقي . . وهذه

الرسوم التواضعة شاهد على

مَجلَت النفادية فكاهية

سيطر الرعب على سكسان احدى القرى الهندية . فقى كل يوم يفترس النمر واحدا من سكانها ، حتى ارتفع عدد ضحایاه الی ۳۵ شخصا کان هـذا النمـر قـد استـطاع الافلات من احد الصبادين بعد ان اصابه بجرح . لم يعد النمر قادرا على مطاردة فاخمطرالي منهاجمية الانسان ـ وكان لا بعد من وضع حد لهذه الماساة .

مطلوب

مطلوب من مؤسسة رعبايـة

الشبساب بصفتها السيؤولة عن

القنطاع الريساغي ان تتسوجسه

بافكارها وقدراتها للعمل على اقامة

البيلاجات ومسيابقات السبيحة

اقتداء بالدول المجاورة الاخرى

ناس ... وناس

* ناس تقف على موقف

السسرفيس بسادب ونسظام

وعسالدور ونساس بتضسرب

وبترفس الناس ومعندهأش

* نساس عنقلهنا ذهب

وشنصها تنك وناس تفكيرها

محندود ومع ذلك فنتصها

* نساس مستظرها من

داخلها وخش وقذر

شركة الكهرباء الاردنية الساهمية المحرودة

غطاء خفريات وصبب قواعد

تعلن الطركة عن طلاح العطاءات الذالية ، .

عَطَاء رُقَّم ٢٢ /٥٨ - الثَّمَاء قبو أعد خبر سانية وبناء

يمكن المتطهدين الخصيول على الوالمنفاد من قسم البطاء المكن المتطهدين الخصيول على الوالمنفاد من قسم البطاء إلى الدوار والاول معاني ما المعالم معاني معاني عطاء تقديم الإجوبة المعاني عطاء تقديم الإجوبة

والطرف المحترم البال المعامدة الغاشسة من صباح يعوم

الأثنين الرائق ١٩٨٥/٧/١٥ مربقة بكوالة يتكية بليمة

ر (۱۲۰۰) دیدار لکل عظام وان پنظر یامی عظام بود بدان

عطاء زقم ٢٢/٨٥ ـ خفريات وتمديد كيبلات

سواء في العقية أو داخل العاصمة

القبريسة يحملون الرمساح



أسدعوه يجلس على الكنبة او

الكرسي واجلسوا انتم على اي

كسرسي اخسر مسوجسود او

موقف شبهامة

من العيب جدا مخاصمة

مديق لكم في بيتكم وعند

زیبارته لکم ، مهما کانت

تصرفاته غير سليمة ، يتوجب

عليكم أن تعاملوه بالرفق

واللطف ، واجلوا ما تريدون

أسوله له حتى تكونسوا معه في

مكان عام . ومن عادة امتنا

الماحدة ، النبل والشهامة ،

تستطيعون احضاره.

بالإهتمام من وسائل الاحترام يسلاحظ ان بعض الإنهزامين

المخدوعين يقبرشون الورد على من ظواهر الاحترام ، لمن سمعية جرائم الإعبداء . كميا ان تودون اشعارهم سالاحترام ، البعض يجلفون السنة هؤلاء ان تدعوهم يبدخلون قبل ان بسخاء بدلا من ان يبتروها او تدخلوا انتم من الباب الذي يعروها امام الناس ستدخلونه ، واذا ما كنتم منطق واحد جالسين على كنبة واردتم المنسطق والمنق يسقبولان احترام من هو اكبر منكم ،

. بسلاد العبرب للعبرب . والصهماينية دخملاء والمتضائل والخبيث يقولان

مللحظة

- هـولاء جماعة مساكس دعوهم يعيشون اله ينغص عليهم عيشتهم . لقد تناسوا ان هؤلاء شياطين . قتلوا اطفالنا ودمروا بيوتنا ، وحرقوا ارضنا بالنابالم

وكمان بتقولوا مساكين ، سكين يذخركم يا شيخ

جبان

حِبَانِ وعدم ذلك الشخص الذي بستميع الى اذاعية الإعداء بنهم واعجاب وينهل ما يشاء ويسروج

الخارج غير مريح ولكن قلبها كبير وما يتفش ولا يتضي وناس وجهها مثل البدرولكن اخبارهم بين شعبه اصالحهم .

نلا تمس شعور الضيف مهما كان ذنبه كبيرا

البونيسيف

مؤسسة عالمية تابعة للامم الماخدة والدجاءت هذه التسمية من الإحرف الأول للنسمية الإنطبرية التي ترجيبها با مسدوق الامم المتحدة الدول لاغيانة

كالنت هذه للونسية مسؤولة أن تداية أيسائها عام الألاء عن مساعدة بسراميخ الأطفيل المبحية والمترفيهية التي تقوم بها الامم المشعدة و البلدان التي دمرتها الحبرت العالمية الثانينة ثم انتفعت عددت للتسل اطفال التلوان الفقدة والنامنة

صور بقلم : راشد عسد

وكعادة الاطفال في ولعهم باللعب وشيققهم به . ويعد ان فرغ من تناول طعامه ارتدى ملابسه ثم افضى الى الشارع مستبشهرا فرحا ، أن هذا البوم هو أحد أيام العطلة الصيفية بشمسها السناطعة ونهنارها الطويس . واللعب يغرى الاطفال بالاستزادة منه في مثل هذه الايام . كان الصبى كلفا يلعية كرة القدم شغوفا بهااتما شغف ، ولقر حدثت والدنه انه كان كثير الحلم بها اثناء نومه ، وانها كانت ترى اقدامه تركل وتتحرك اثناء ذلك ومع الاسف فاته لم يكن هناك ملعب يمارس فيه الصبية العابهم وانما كانوا يفعلون ذلك امام المنازل وحول الشوارع.

انخرط الصبى بين اترابه وراح يعدو ويلعب واثناء اللعب سدد احد افراد الغريق ضربة قوية بالكرة جعلتها تبتعد كثيرا عن مكان اللعب ، وينطلق ذلك الصبي باقصى سرعته ليحضرها فهو أمهر رفاقه في الركض ، الا أن القدر كان قد بيت لهذا الصبي مفاجاة لا تسره ولا تسر ذويه . صدمة عنيفة من سيارة مسرعة كانت تنطلق الى هدفها القت الصبي على جانب الشارع ثم نقل على اثرها الى المستشفى فاقد الوعى نازف الدم يدعو له الجميع بالسلامة .

يمكننا جميعا ان نتخيل اية صدمة اوقعتها هذه الحادثة على قلب ام ذلك الصبي وقلوب افراد عائلته . ومن يدري فلربما كان ذلك الصبى هو وحيدها الذي تعده للنوائب ومن يدري فلعلها لم تره الإبعد عناء ومشقة تفوق كل ما تعانى الامهات . ثم ها هو اليوم يقدم صيدا سهلا لسيارة مسرعة اثناء لعبه ليسدل الستار على مسرحية من الألم

لعمرك أن الكثير من أمثال هذه الماسي تحدث يـوميا في مجتمعنا ، وتقتنص من فلذات اكبادنا ما تقتنص ثم لا نملك الا دموعا نذرفها ، واحزان نبثها وآلاما نتاوهها . ثم يدور الزمان وهو كما يقولون مرهم الجراح ليشفى جراحنا لبعض الوقت ثم لياتي بعد ذلك هادث جديد يختطف عزيزا وينكنا الجراح ثنانية وهكذا تعيد دورة الالام مسيرتها

كل تلك المآسي تحدث دون ان نحاول وضع ايدينا على اسبسابهها ثم ازالتها او التخفيف منهها مها امكن يستعتبع ابناؤنا طلبة المدارس هذه الأيام بعطلتهم الصيفية ومن أبسط حقوقهم أن يتمارسوا العابيهم فبلا يتخفى على

احد اهمية اللعب للمنفاريل للكبار ايضا ، فباللعب يحقق الصبية ذو اتهم وتتسيع آغاقهم ومداركهم ، بل لقد اثبت علم النفس أن اللعب يشكل حاجة إساسية للانسان وخاصة الصنفار . ولا يد من اشيام هذه الصلحة ياسلوب منظم يضمن للابناء النمو الجسمي والعقلي والإنفعالي السليم. واذلك كله لا بد من رعايتهم والعنباية نهم ، أذ هم قبارة الوَّمَانُ وَبِيَالُهُ الدِّينُ بِيعْدَهُمْ هَذَا الْوَطِّنَ لِسَتَقَيْلُ رَاهِمْ ، وَإِنْ ً اي تغريط بهم هو تغريط بالوطن كله ، فللشباب دور الريادة في تنمية و بناء هذا البلد الذي الفائد حميما بالانتساب الته والحيش غل ارضبه وتحت سمائه

وادا كان البيابيا اعلى من جبيع الامتيات فانتا تتمني وجود ملاعب يمارس فيها أبتلونا العايهم الناء غطلتهم في كُلُّ حَيْ مِنْ احْياء مُدِينًا وقرانًا .. واذا كان هذا متعدَّرا إِنَّا الوقت الحاطير فيا الماتع أن توضيع خطة تسهم فيها جميع الوزارات اللي لها علاقية مباشرة في الشباب يهدف ال الإستفادة من ألملاعب الدرسية انناء العطل وان ذلك ممكن ولا يعلف الاحقود السيرة

عَلَيْنًا أَنْ تَقَدُّهُ لِهِ وَلاهِ الإبناءِ عَيلَ مَا يَحْسَاجُونَ البِيا والوطن ل اشد الطنوق اسبواع دهم المفتولة أذ يها تشيلا الإمتهاد والذلل الصعاب وتقدو الأمنلام مقائق لناضعة

Wang Carlo Ber being Miles in the

من (۳۰) غازاً نادراً بتسخين الفلاف الجوي للأرض بسرعة اكبر مما سيحدثه ثانى اوكسيد الكربون خلال الأعوام الخمسين القادمة وجاءت هذه النتيجة المذهلة في تقرير أتقده فريق علماء متخصص في بحث الغلاف الجوى للارض

الصفحة الثالثة

لقد عززت النتائج التي وصل اليها فريق العلماء ذلك الاعتقاد بان الغبازات النزرة (Trace gases) التي تتولد معظمها من النتمات الصناعية الثانوية تلعب دوراً رئيسيا في تاثير (البيوت الزجاجية منث تمتص الأرض الحسرارة ولا يتسرب منها سوى القليل جدا الى القلاف الجوي اثناء

مرورها په .

الكربون ». فقد توصلت الدراسة

ويسؤكد التقريس العلمى الجديد وهو الأول من نوعه في تحليل الغازات النزرة بصورة منتظمة بان مفصول هذه الغازات سيبلغ اكثر من ضعف التباثير الحبراري لفاز ثبانى اوكسيد الكربون في تسخين جو

سيرون) مدير قسم الدراسات لجسويسة في المعهد الوطئي للابحاث الجوية الذي انجز لعديد من البحوث والدراسات المتعلقية بالغيلاف الجبوي للأرض عليسك الآن أن تفكسر التغير الذي يبلغ مرتين او ثبلاثة اكبر مما كنيا نعتقده بسبب كانى اوكسيد

لأمريكية الأخيرة التعلقة

تاثير البيوت الزجاجية ال أن

الكرة الإرضية ستشهد تغيرأ

مناخبأ مثيرأ خلال العقدين

القادمين اذ يتوقع ان ترتفع

مناسب المحيطات وأن تحدث

تغيرات في انماط الطقس قد

وتكشف الدراسة التقاعلات

الكيمياوية للغيارات النزرة ل

طبقة الجو العليا والتاثيرات

المناخية التي بالامكان توقعها

يسبب استحواذها وشهيتها

للحبرارة . ويركبر على هباتين

الناحيتين فبريق علماء وكبالة

حماية البيئة القدرالية في

راستهم الا أن عنصر الشسك

فسلا تسزال النتسائح غسير

واضحة فعل سبيل المثأل اثناء

التساؤل لماذا تعمدر فياس

سخونة الأرض حسبتوقع

الدرجات الحرارية بتذبنها

العشوائي من سنة لأخرى فمن

الناخ يفترض بعض العلماء

بأن المزليات الناجمة عن

لانفصارات البركانية قند

مجبت التاثير باعطاء تبريد

وتوحى الدراسة بان تاثير

البيوت الزجاجية سبب سلفا

اضبطرابا ، في النباخ لكنها

بن الحرارة ويذكر احد اعضاء

واسمه (في رامانشان) سان

المبطات خلقت تخلفا زمنيا

يتسراوح بسين (۲۰) ال (۸۰)

عساميا ، اي اخسرت السار تلك

يكمن قسم من التفسير للدور

المساهش للغبارات التررة في

فأبلياتها اللميزة على امتضاض

الضوء فضوء الشمس يسخن

الأرض بسلسلة واستعبة من

الأطوال الموجية اغلبها غير

مركبة وتتسرب الحرازة عنل

غزان الالبعة تحت الحمراء غير

النرائية في حارمة مسللة من

الطيف _ومن حال سالسة

ضيقية يعتص تناني اؤكسينا

الكريون الاشتعاع فقط في يعطر

الغازات ،

يقى يكتنف هذا الموضوع .

تسبب ملاكاً عظيماً للزراعة .

الأرض خلال العقود القادمة. ويقول الدكتور (رالف جي

من ازعج الملكة



الملكة اليزابيث تتكيء على بدها . والي جانبها ابنتها

وزوجها الامير فيليب

ولكسن الاضسواء كبلهسا

سلطت على الاميرة (أن)

ماعتمارها من اشبهر بسطلات

العالم في ركوب الخيل ، علما

مان المصورين الصحفيين

الامدرة أن ما الأمر

لما يزيد عن مائتي عام ، لم تف العائلة المالكة

استسرعي انتباههم منسظر الملكسة البرابيث وكسانهسا حزينة او منزعجة من امر

البريطانية عن حضور اشهر مهرجانات خيول السباق في انجلتارا ، وهو الساق المعروف بـ (الدريسي) وهذا العام ، ذهبت العائلة المالكة بالكامل ، اربعة اجيبال اكبرهم الملكية

اليزابيث الام ، في الخامسة والثمانين ، واصفرهم الامير هنري في الثانية من عمره ، وهبو طفيل الامسين تشبارلز وحفيسد الملكسة اليسزابيث الشانية ملكنة بريسطانينا

تشير الى أن تاثير المحيطات كأن السبب ل تخلينا ذلك المصورون سنجلو الإضطراب بالتصامية للكثير اللقطة دون ان يتعلمسو ساسياب (زعل) الملكنة القريق العلمى المكلف بدراسة مذا اذا كان مناك من زعل تاثير الفازات النزرة على المناخ

> مؤسسة الماميلات السلكية واللاسلكية اعلان طرح العطاء رقم م ١٦/ ٨٥

تكييف صالات اجهزة الاتصالات في محملتي منكروويف الاشرفية وصويلح

تعلق مؤسسة المؤسسات عن طرح الفطاء رام م م (1 / 00، فوريد وتركنب وتشغيل اجهزة تكييف طراز شبلة (WINDOW TYPE) لمنالات اجهزة الاتصالات في شمطتي ميكروويك (لاشراية وصويات على الراغبين مالاشتراك في العجاد مراجعة سكرتي لجلة الجطادات/ميكي الإدارة العامة /غمارة الميزج/فسرح الادم بكنن الخطادات/ميكي الادارة العامة /غمارة الميزج/فسرح الادم بكنن التحمول على واللق المطاء القبل دفع مبلغ (١٠) عشرة المناد غير الله أو عدر الشعليم العروض هو يوم الغميس الواقل ٢٥/٧/٢٥. الساعة : - وا ا

جانباً واحداً من النافذة . ان الغسازات ،النزرة التي

GENETIC ENGINEERING

تلك الأطوال الموجية . لذلك لا

يشكل مقدار وجود ثانى اكسيد

الكربون اهمية كبيرة فهو يسد

ق تقریر نشبرته احدی

الصحف الاجتبية تبين أن

اكثر من عشرة ملايين نسخة

من مجلات الإطفال تذهب الى

صيفار الشتركين الامريكيين

كنل شيهر ، وتستراوح

محتويات هذه المجلات من

الالعباب البسيطة المعدة

جيدية للاكبير سنا ، حول

الإوضاع الراهنة ، والخسر

الصحفي المتنوع ومواضيع

ختلفة كالتاريخ

ومواضيع عن العلاقات

الدولية واختان المجتمع

المحل باسلوب سهل وخفيف

وتسال التقيريس وهده

واستكتاساف القضياء

الشهد عام ١٥٠٥ المالك عطيرا

مثيرة في الطقس . تشكل تهديداً عظيماً تسد جانباً اخر للنافذة حيث تمنص اشعة الشمس باطوالها المبوجية بصورة دقيقة في المناطق التي يكون فيها المحيط الجوي غير مهسا للاحتفاظ بالحرارة المكتسبة لأنه يعمل كشرطي مرور يسمنح لها ببالدخول والخروج ومن الجدير بالذكم ان وكالة حماية البيئة كانت قد اصدرت تقريراً في تشرين اول

عام ۱۹۸۳ على شكل تحذير من تقليات مناخية لم يسبق لها مثيل خلال القرن القادم فقد توقع التقدير بحلول عام ٢٠٤٠

ضرورة العمل بجدية لمواجهة الإنقلاب المناخي المتوقع . بسزيسادة تقلبسات في درجسات

الحرارة بعقدار (۳٫۵) درجية

فرنهايت محدثة تاثيرات

ويعد ثلاثة ايام من ظهور

التقريس ١٩٨٢ اصدرت

الاكباديميية الوطنيية للعلوم

تقريراً خاصا بها يتفق مع ذلك

التقرير مضمونا ويخالفه شكلأ

فقد ذكر تقرير الإكاديمية بان

العمالم قد يشهد تغييرات

مناخبة مهمة وسريعة ، ولكن

هذا لا يستدعى الحاجة الى عمل

ميساشر ! .. غسير أن تقسريسر

العلماء الجديد يبؤكند على



EXPLORER Cricket ...

المجلات في ازدياد كبير بالرغم من سيبطرة الوسيائيل التكنولوجية الحديثة

هذا التقرير بكل ما فيه من اثارة يجعلنا نمن في صحينة

المناغدة على ايجاد التراصل بأن الاطفال والمجتميم المحلي والعربي حماية لهذا الجيل من

نارس فرحين مسرورين لانشأ

نعمل كصمانية للاجيبال

البطاهة السنب





the state of the s

Te lock we am on a second programme of the second programme of

الجلاث تنافس الأن مجلات الكبار بشكل غير معقول ، أذ الاوز الكندي بشطوط الكهربا ان اقبيال الصغار على هذه

ويحلق ذقنه ويرتدي ملابسه





لم يكن الاعداد البدني والطبي هنو كنل الطريق فحتى الممارسات السومية العادية التي ينجزها كل منا دور مشقة او تعب . لها في عالم الغضاء قواعد واصول

وطرق . تناول الطعام تجهيسر المسائسدة ارتسداء الملابس . حيلاقية الذقن .

وغسل الاستان • تعليمات من المدريسة

الامريكية عن كيفية تجهيز الطعام وتناوله في القضاء

♦ هكذا ببدو رائد الفضاء وقد

اكمل أرتداء ملابسته وأصبيح

• على الشماعية حلل الرواد تنتبطر ارتداءها عنبد القيام

• اطاين الإطغمية يحميلها

كيف تعمل الاشياء

عدة الصلاقة ومعجون

الاستسان جسره من الروتسين الرجائي اليومي يمبارسه رائد

ينجسري الدم في الأوعيسة الدموية للجسم. مثلما تجري المياد في السواقي. ولكن سرعة جريان الدم تختلف ساختلاف الوعياء الدموى الذي يجبري فيه ففي الشريان الاو رطي مثلا. وهو أعظم شرايين الجسم. وجد العلماء ان متوسط سرعة نتراوح بین ۳ و ۲۱ سنتمتـرا و ۷۸.۱ سنتمترا في الشانية الواحدة. اما في الشريان الرنوى فتبلغ سرعة الدم بين ٣٣.١ سم في الشانية و٥, ١٣

ووجسدوا كسذلك اذا حقنسوا صبغية في احيد اوردة رجيل سخص فأن الصبغة شظهر ق احد شرايين نفس الرجل بعند شرين او ثلاثين ثانية وهذه

الإرقام ليست مطلقة انها نتيجة تجارب محدودة

وهى تحقيك ساختيلاف لانسخساص والجهد الذي يغومون به

نبنت مجموعة صغيرة من المتحمسين في هذه الاسام تشفيل سيارة بغاز قابل للاحتراق يتم استخراجه من الحطب ، ويرى هنا (هاري لافسونىتىن) يصىب حسطب

سيارة وقودها الحطب الرحلة ، وعندما يشتعز

الحطب ف البرميل سينتج غازا قابلا للاشتعال . يتم تبريده ثم

الصنوبر . في برميل ركب عـلى مقطورة سنجرها سيارته اثناء

تصفيته لتنقيته من القطران. تم يخلط بالهواء قبل ان يدخل المحرك المعدل ، وتكفى شحنة من الحسطب لدقع السيارة مسافة (۲۰۰) كم ، بسرعة

جهازيشم المفرقعات

التى يحملها خاطفوا الطائرات

استشعار وجبود القنابل

البلاستبكية المغلفة . وذلك لان

الوحيدة الجيدييدة تبعميل

المنفسرقيعيات ، وهيو تيفس

الاسلوب الذي يتبعسه الكلب

البوليسي المدرب في (شم)

وجبود القنبايسل لكن وحبدة

الإستشعار الجديدة ستكون

تصميمه على هيئة بوابـة بم الشبركة ومديسر المسروع ، التكشولوجيا المتطورة منها المسافرون وتتولى عنداذ ديفيد فاين - بكونها بالغنة شبم مسا لديهم من مضرقعات الامريكية على اتقان تصميم الحساسية . وهي قادرة والمعلوم أن البواية الاسية جهاز من نوع جدید مهمته بضلاف الاجهزة الاضرى على استشعار وجود الفرقعات الحباليسة التبي يصر مثها

يحاكى الكلب البوليسي في الم بواسطة استشعبار ابخرة ابخىرة المتفجرات لكنبه أكثبر مساسية وضمانا وكانت الشركة الامريكية قد ستجت النمساذج الاولى من المساكينسة التي اطلقت عليهسا اقوى حساسية من انف الكلب (وحدة استشعبار ابخرة المفرقعات) ويجسري حاليما احتبارها في منظار لوجنان الدوال . مدينة بوسطن الامريكية وفي المختبر التاسع

التي يصملها مختطفوا

الطائرات .. الجهاز الصديد

وصدغيح أن الجهاز الجديد إ يرال في الرحلة التصريبية لكن فياين يتوقيع أن يعياد

> وقيد أوضحت الشاطقية بلسان الشركة إن شركتها كلفت من جابك وزارة الثقل بمواصلة الساويين وحدة الاستشعبار لتحبشان هيتك الطيان

لَمْتَازُ جُمْسُ قُولُ ثَنَالُمْ رَأَيْسُ

المطر الحاف

entertain many day of the talking an activation

تتبخر قبل ان تمثل أنَّ الارضَّا مثل هذا المطر يسقط إحياناً أو

المحسراوية الجالية، حيث يكون الهواء حارا فنبينه ويبيدا الطر يبالسقوط يترى الناس قطرات الماروهي تسقط

المسافرون قبس المنعود ال

الطائرة تتولى فقط رمند وحوا

قبطع معدنية مع السافرين

توطئة للنحقق من هوية هذه

القسطع لتبين مها اذا كهانث

بريئة) مثل قداحة السجائر

او حلقة المفاتسح او مشبك

الحسرام وانها غسر بريشةلانها

الغيلاف المعيدني لقنيلة أو

مسدس لكن هذه السواسة لا

تتبولي شم ما لدي السافر

بضلاف البوابة التي يعتزا

تصميمها لقيم انجرة

منحارى الإتحاد السواناتي

حمدت ذلك في المناطق الحرارة فخين تتجمع السحب

اعتهم لا يشعرون بها لانها

محببة جميلة .. وقد اردت ان اخبركم به اصبحت امرا سهلا للغيابة

قود ازادته وقدرته على المجارفة . واية مجارفة تلك اللِّي قام يها فهو هنا لم يقفر من الطائرة معظلته كما يفعل

في بدأية المجازفة هيا هذا المظل المقيامير منظلة كبييرة بالنسية للمظليان المحترفين والهواة على السواء .. ودلك دفسع أحسد المسطليسين لان متمادي في التحدي لالبات

القفر بالظلات .. هوايـة

هذه المنطومة الفيازينائيية

الفلكية المعقدة يسواسيطة

الكعبيوترات التي تتبح تحليل

المعلومسات عن العمليسات

الجارية في الشمس بصورة

المرحلة هي اختطر البراحيل عُملية فتح المقللة ، قان ذلك سيسؤدي به الى الهبلاك وثالي بعد ذلك مرجلة رفيع السيارة وهي منيشارة سناق صعيرة الوضعهبأ داشل مستبودخ الطائرة الذي يبقى مفلوحيا معظم الوقت .. وبعيد دقيائق تاكد الطيارة بالتحليق ال علو

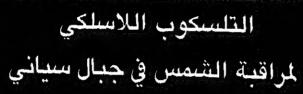
تحملهما ععا هنو وسينارته الصغييرة ، ثم جهــر نفسيه بمظلة اضافية خاصية به ، ق حالة القفر من السيبارة وهذه. واهمها ، فلو حصل اي خطأ ق

حصل ذلك ؟ ها نحن نشرح

واخيرا يهرط الملكي مأمان يكون الظل مترقبا نكل حذر وانتبناه بناك اللخظة

الكتب الرياضية . كم تستعمل اشارة النجمة للدلالة على ذلك في الكمبيوتر.

من أفاق المعرفي



وحين استعمل الرياضيون

الحرف (×) للدلالة على

الكمية ، أو العدد الجهول ،

التبس الأمر على الكثير من

الناس ، فاقترح البعض

استعمال النقطة بدلا من

ذلك . وما تسزال النقسطة

تستعمل حتى الان في بعض



استعملت اشارة الضرب

قبل اكثر من ثالاثمائة

نكليـزي اسـمــه (وليم

وغتريد). هـذه الاشارة

لدلالة على عملية الضرب

وتناقلها الناس من بعده .

المسائل الحسابية

اعمق وادق واوسع . ويفتح التلسكوب اللاسلكي الضخم

امكيانية دراسية الكثير من الظواهس . والاهم انه يفتـح الطريق الى تسرجمة العمليسات

الشمسية الى لغة الرياضيات ،

والتنبؤ بها . وتزداد الحاجـة الى هذه المعارف لانها ضرورية للحياة على ظهر الأرض وغزو

واجسامهم بالألوان ويملأون جسادهم بالريش والاصداف وتستعمالي دقسات الطبحول .. ويستمر الرقص ساعات طويلة . انهم يـرقصون في السلم والحرب ... يرقصون عندما تمطر السماء وحينما تجف الارض .. يتمايلون مع دقات الطبول في الافراح والاحزان .. وفي احتفسالاتهم الشعبية

يتجمع خمسون الف شخص

الحياسمية .. لحيظة شكون

السيارة توقف دورانها السريع

و ... حاءت اللحظة المناسنة

حيث سيارع المظلي الى فتسح

مظلته ألخاصة ليقفر بها فيكون

بذلك قد تجنب دوران السيارة

والتضائه بمقعدها ممنأ يمنع

خروجه منها الما السيارة فك

الخبدت تدور بسترعة ومن ثم

اشرفت على السقوط مرتبطمة

.. انه لغة البابوا الوحيدة،

وحين يرقصون يرتدون الاقنعة

الفريبة ويدهنون وجوههم

ق امريكا الجنوبية

شمال شرق غينيا الجديدة ..

المهنسة الوحسيدة الت

يعرفونها .. والطبيل هو

القيائل الأخرى

تسكن قبائل البابوا. وهي قبائل تعيش حياة العصر المجري .. فالمسد هو واسبطة الاتصال الوحيدة بينهم وبسين جيسرانهم من وابشاء اليمايسوا فضائسون ساهسرون ... وييسرز فنهم في الاقنعة الملونة الجميلة التي يرتدونها في الرقص والحرب .. وهذه الاقنعة منزخرات باشكال دقيقة وجميلة .. ذات الوان زاهية، وكذلك الرقص

شعوب الدنيبا

يرقصون للمطر والحياة

منهم .. عند ألرتفعات ... ولدة اسبوع كامل حيث يرقصسون على ايقاعات الطبول من القجر الى ما بعد الغروب .. وكثيرا ما حاولت الحكومة الغينية ادخال الحضارة الى هذه القبائل .. لكنها فشلت .. وتبقى قبائـل

تنتفى هنده الصنسرة الي

فصيلة الحثانس ، ويوجد اكثر

مِنْ جُمِسِينَ تُوعا مِنْها في امريكا

اللاتينية . وكذلك في المساطق

الإسلموائينة ، وتعد هده

العشرة من اغرب العشيرات

وذلك لانبغاث الشبعاء الميء

العشمرين .. ولكن بعمادات وتقاليد العصر الحجسري ... ولكن هل ستبقى قيائل البابوا مكذا .. انا لا اعتقد ذلك .. لان التطور لا بد سیمسل الی کل

ليس لهذه المشرة اهمية

التصادية تذكر ، لكنها دات

لُ اللَّهُمُ ، وَبِالْأَمْضِ هَيْنُ يُكُونُ

عل مينة مم اميع مائلة على

الأشجيار فتضيتها وكانها

نشبرة فسوايية مسره المده

المشيئرة يسيمني المسوء

السارد ، لأنه عديم الحرابة

مختلف عن الصوء الكهرباني

الذي تمياحيه المرازة

صفة جمالية بسبب اضاعتها

غرائب عالم الحيوان الحشرة المغيثة

و الذي يعيد ترديد الاصوات . في اي وقت يشاء الانستان

وهندة هي الطريقية التي صنع بها إول افتطو إنه تسميل لقد وهنع رقاء صفيح رقيق جَداً . ﴿ نَهَائِيهُ يُوقَ لِنَعْبُمُ

الصنوت اللبناب هذا الرق . تتبجه البذائة الهوام . تحت تناثين النوجات المنونية المسادرة ابن العوق وتكصير يهدا الرق ليرة مدينة مصيوعة مَنَ الْقُولَادُ . تُسْبِيُقُر بُدُورِهَا عُلَ سطوانه دوارة ومغطاة بوزق معسو بقصدين عثك اطلاق

الرق فيتذبذب تبعا لديدية لموجة الصونية عند ذلك تتنحرك الابرة . فتقوم بحفر . اخاديد وحفر على الاستطوالة وكلمنا كأن الصنوت شدييدا

The state of the s

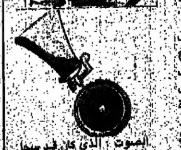
صوت امام البيوق . تصطدم

المبوجات الصبوتية يبغشناء

كسائث الحفيرة اعمق ولكي نعيد برديد الضوات المسجل ليس عليها سوي ان تعكس طريقية التشجيل هيلاه نسيح اولا للابرة بال تجري على طول الإجاديد والحفز افتتحرك الي الأعطى والأسقيل وطنياعيدة مباينطة ومندا المشعبوا والهيوظ فتسبير عده ايدية الغيشياء وفستحيدت بيؤس

الفضياء ولوفي حالة انعدام





الاتحادية الامريكية. المروف ال هناك اكثير من جهاز تشاوله سلطات الامن في الوقت المساهر للكشيف عن وحود المفرقعات والقدائل لكن وحبدة الإستطيعان المبدنية على الأسطوانية

ا تاموس ا

ومتمعتم بالمار الجافة اننا لمُ السَّمَع بنه ألى الإن لهذا

المطلبون عبادة بل قفير من الطائسرة بيواسنطة نقبل اخبری وسی سیباره صنغيرة تصلق بعد القفيز في القضاء ، يواسبطة ميطلة

كنيرة م مل تستقرب كيف

ه مُتِرْ تَقْرِيبًا . : إنذاك تَقِعُرُ النسيارة روحتين تعسل ال ارتفياع بالأمترس الإرضر

. . Wille واخم يهبط الظلى جامان عا الأرض فينجس في تحديث والدليل على ذلك تانيه ويراعته ل فتم المطلة

مُنْهِمًا لَيْمَلًّا ، وَالَّذِي تُبْطَلُقُهُ الذكبور مسلها عبل وجبه خنصبوس انات هده حشرات عديمنا الجساح ويطلقها مقسم ألى اجزاء نهاداته لحمل الجلايا المنتجة للضواد

عواطف على

ممرجان جرس الرابع للثقافة والفنون

مهرجان جبرش الرابع للثقافة والفنون، الذي يفتتح غدا، حافل بالفعاليات الثقافية والفنيسة، المحليسة والعالمية. وقد اخذت ثقافة الطفل، وفنونه المختلفة، حيسزا لا باس به في هذا المهرجان .

 يقول الدكتور مازن العرموطى :

٠ ـ هناك تركيـز على عـروض الاطفيال، ففي هذا المهرجيان

يبوجد معترض كبير مخصص لكتب الاطفيال، وهناك جناح خاص لرسوسات الاطفال، من

اليونيسيف وجناح أخر لصنع الدمى الخياصية بيالإطفيال،

وجنساح رابسع بساسم رقبسة لنجوم) لتسلية الإطفال .

وآسسال :

هنباك تسهيلات خيامية للاطفيال، مثل أغضياء من هم

دون سن السادسة، من تــذاكر الدخول للموقع، كما أن هنتك تخفيضيات لاسعيار تبداكير

فعاليات الإطفال، في الداخل. الى حــد ادنی مِمـکن، و بــمعــدل (۲۵۰) فيلسيا في منفيظم

وأصداف : ...

المطبوعات والكتب بالاضباقة ال دكاكين الألمناب والهدايساء





تحقيق : محمد الظاهر

الموسيقى العالمية لبيتهوان، موزارت، بساخ، شسوبسرت، وهمايندن، تعبير عن قندراتهم الجيدة، وحسن تدريبهم

• الفرق الفولكلورية :

* فرقة اطفال الشيشان

تتكون الفرقة من (١٢ طفلا،

الفرقة مصطفى زنداتي .

وهي احدى فرق التراث

الشعبية والسرحية والتي تضم (۱۲) طف لاً، فبراوح

الشباب والاطفال.

المعارض الفنية:

معرض لكتب الإطفال،

تشارك فيه الاردن، والعراق،

ومصر ، والسعودية، وتونس،

حيث يشتمل هذا المعرض عل

(۷۰۰) عنسوان جدید ان

منشورات الاطفال في المجالات

التقافية والعلمية المتنوعة.

تعرض في شارع الإعمدة، طوال

ايام المهرجان، ويضم المعرض

ايضا نشاطات اخرى متنوعة.

من بينها العرض العالى

للدمى، التي صنعها اطفال من

انحاء متعددة من العالم. وذلك

بالتحاون مع منظمة

البونيسيف، وكذلك عرض

مماثيل للدمي، التي سنعتها

الانســة (شيـرين بــدرخــان)

وستقوم اثناء المهرجان، بعرض

الخطوات الإساسية في مطاعة

الدمى البدوية للاطفال الزوار

ويقدم مركز هيا الثقاقي العرض

المصور (بالسلايدات) للنجوم

والكواكب في زاوية شاصة،

وتشارك فرقة اطفال الأمر على

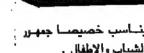
التابعة لغرقة صويلح للغنون

ه مسعسرڻن لرسسومنات الإطفال، العالمية، بالتعاون مع منظمة اليونيسيف العالية .

* معارض کند

اعمامهم بن (۱۳۵۵) ماسدا يققرات غنائية وموسينة السرقية، وفقرات الحري ترفيهية، هذا المالة ال المكواتي، والعاب الأطابال تشرف على تنظيم فع النات المعرض الأنسة غروة بلجس رانسة لجنة معران كابر الإطلبال، وعضبوي اللجنبة السيد عندالصيد النوزيم

والإنسة رائدة حااملة ٠ مده می معالیاته الاطلال في مين ان جيان الرابع التتانة والنيون عليم لكم معهدا تحليلنا معسودا السرع العراش الصدي، على القبل ال تلقي الاغسواء عللاً القعاليات الاخري في الإسافظ



للفولكلور (الاردن): الإطفال:

اضافة الى العازفين والاداريين وهى تنابعة لمجمنوعية كشنافية القوقاز الاسلامية، لعروضها طابع شيق يتميز بالحركة والخفة في الاداء، ويستقبطب اهتمام الجمهور، يشرف على تدريب

* فرقة اطفال بيت فجار

الشعبي القاسطيني، تتألف من مجموعة من الاطفال، وتؤدي رقصات فولكلورية فلسطينية، اضافة الى الزجل

* فرقمة اطفال الهنود الحمر للفولكلور (الولايسات

(۲۰-۱٤) عاماً من اشبال من تكساس لتقديم عروضهم

كالماقة الهنود الحمر، قدموا النسرة للاعتماب .. والتي تحسوي السويسا من الرائس

فرقة تتألف من (٢٥) شابا وطفلاء تتراوح اعمارهم بين

الفرنسية تشاركنا فرقة عبرائس الضيهط، في هدا

العرض المتع، الذي يساهم بعرائسهم الجميلة على مسرح الصنوت والضنوء، للكيبار

> • الفرق الموسيقية فرقة (اوركسترا

مكاوي، وادارة مبلاح السقار بقيادة محمد فضل، وسيقدم ابيئة السعبية المسرية اطفال الأوركسترا مختارات من

المتوحشة) فرنسا : ومن مدينة (ميتن)

* مسرحية (الاوزات

مسرحية عزائس، تقدمها فرقة مسرح القامرة للعراس،

مسرحية والليلة

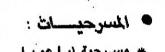
العرض الشيق المميوب الذي

ستقدمه في المهرجان، للكيار والصغار على مسرح الضوت والضبوء من المنان سيند

مسرحية تدعو الى الاتصاد

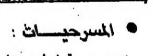
ملفن، واخراج معيم حدادين 🐞 مسرحیة (علی بیاب والأربعين حرامي) الأردن :

وتدعو الى ألى الثهاج قيم الشي وألحق ومحاربة الشن يقرمها مركز عيا الثقاق، وهي من اعداد وأخسراج بنيسل منسوالشينة. ويسرافق العسرض المسرحي



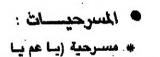
جمال) الاردن ..





*. مسرحية (يـا عم يـا مسرمية وطنية غنائية

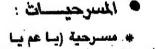
وميع اقتتاح المهرجان



- أنَّ النَّسَهِينَـالاتِ الأَخْرِي

المُقدِمَة للأطفيال. هي ايضا في





استعبراضية. تـؤكـد ارتباط الانسسان بالارض، وعمله الدؤوب لصسوتها والحقاظ عليها، من تاليف سليم أحمد

عليان، واخراج نبيل نجم .

انخفاض اسعار الكتب، لاعطاء. القرصة لهم ولذويهم لشراء

واملكن الديلية التي تم توليزها لهذه الغاية

تقدم وفارسء برنامج فعاليات الأطفال لهذا العام

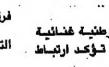


حسن ومن الحنان جسين * مسرحية الاصدقاء

الخمسة، الاردن والتساون، والتمسك بالارش

مسرحية غرائس، ماختودة من قصيص الف ليبلة ولتبلة

محمسوهمة من الالم التي والزقمياك وملفق ميراكن ميبا



التي تساسست عام ١٩٥٩. وهي من اعرق الفرق العربية في هذا المضمار الجميس، وقد زادت شهرتها مؤخرا بهذا

الصغار) الاردن .. وهي احدى القرق التساسعة ارابطة الومسقيين الاردنيين، وتتالف من (٢١) طفلا، وشايا، تتراوح اعمارهم بين (١٠١٠)

التقليدي لقبائل الهنود الحمر، والوسيقي الهندية الغربية الاميىركية، باسلوب مبتكر،





مسرح العرائس المصاري ، كان هنا ، حيث قدم عروضه على المسرح الملكي ، ضمن فعاليات الاسبوع الثقاق المصري ، وعلى فترتين : صباحية ، ومسائية ،

المسرح ، احتشد بالجمهور ، وغصت المقاعد بالصغار ، طوال فترات العرض ، حين قدم المسرح عرضه المتميسز (الليلة الكبيارة) حيث تجاوب جمهورنا مع هذا المسرح ، مما يدل على عمق استجابة الجمهور لهذا اللون من المسرح ، والذي ما يـزال في

مراحله الاولى على الساحة الاردنية ويعتبار مسرح العارائس المساري ، اقدم مسارح عرائس عربي ، حيث تاسس في الاول من اذار عام ١٩٥٧ في القامرة ، ثم استقل على مسرح خاص عام ١٩٦٢ . حين اسس مسرح العرائس في الازبكية ، وهذا المسرح ، هـو ارب الحقيقي لكـل تـجـارب مـسـرح العـراس عبلي استبداد العبائم العبريسي ، حبيث بيدا هنذا اللون من الفنون ، يستقطب اهتمام الهيئات الرسمية

والشعبية ، ويشغل حيرًا كبيرا ، من اهتمامات الجميع . في لقاء مع المخرج صالاح السقا ، الذي كان مشفولا ، في الترحيب بجماهير الاطفال الصغار ، الذين أموا مسرحه ، تحدث الاستاذ صلاح السقا ، عن الكشير من جوانب هذا المسرح ، والتجربة ، تقتطف لقراء (فارس) بعض هو امش هذا الحديث

(Y·)

● مسرح العرائس هو من العطاء الكاميل للفنان الواقف السهيل المنتسع بدين كال وراء الدميسة ذاتهما ، والذي الفنون ، لأنه في ممركب ، يجب ان يكون صبورا ، ومثقفا يشمل في طبانه ، كل الفنون ثقافة عالية ، وحساسا جدا ، والهارات ، مثنل القنون ومحيا لهذا اللون من القبون التشكيليــة ، والأريــاء ، والحركة ، والإلقاء ، والغناء ، والسرسيلي ، وطن الابتداع الادبى ، من شنعبر وقصتة

وسيتاريو وعوان بالاضافة

المهارة العالية الطلوية في أداء

• اعداد النصريين القدمة من خلال مذا السرح ، يستفرق وانتا كبيرا ، وجهدا اكبر ، لان الإغمال القنية المقدمة من خلال النسرج تشتمر لوات طويل هداء

• النقطة الاهم ايضا ، هي





مسرح العرائس المصرى في الاردن ***********



في دهرجان جرش الرابع

واكبير مشال عبلي ذلك أوبيريت الليلة الكبيرة) الذي مضى على

تقديمه حتى الان اكثر من اثنين وعشرين عاما ، وشاهده اكثر من

خمســة اجيال ، وهي مستمـرة وباقية ، ما يقي فنَ المسرح ، وتعتبر القنون المقدمة قيمه من ارض فنون الابداع .

(8) ہ ان میقیاعید میسوح العبرائس تكبون محجبوزة

وسالكاسل ، وقبل شهر على الاقل . عن الإعلان عن برنامجه

في القامرة ، حيث يؤم المسرح

اعطيت لجموعة من الأولاد

البنات اوراق واقلام ملونة

وطلب منهم أن يصمموا

ويسرسموا طواسع بريدية

الغريب في الأمر ، أن كثيرا من

الأولاد اختاروا صبورا

للحيوانات لتكون موضوعات لطوابعهم البريدية أفيعضهم

رسنم الديث ، واخير رسم

﴿ السِّائِدَا ﴾ وَاحْسَ رَسْمٍ

الحوث ، واخر رسم الحمار

الوحشي ، واخترون رسموا

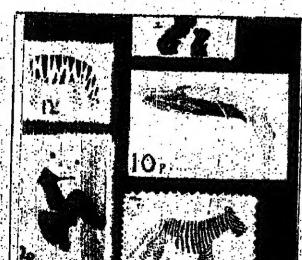
اللهم ، أن الطوابع المسوية



المناطق في مصر ، ويستمسر برنامجنا لدة تسعة اشهر . كل عام حيث ننتقل بعدها الى مدن

• الاستاذ صلاح السقا، مسن جسيسل الرواد العسرب الارائل ، الذين اعتنقوا هــذا

ألأِن ، الأطفيال من مختلف الاولاد يرسمون الطوابع البربدية



مناسانكس التدلواوح من العاشرة الى السادسة عشرة

والمبيعة اكانت جميلة جدا وليها ابتكنار واسداع الداسع الشراي على على الثهرية ، ال

صغار القنية ، وابدا عاتهم

Reciph

الطوايسع بفسها فمن حجم منفيرا المحجم كبير أومن النبكل المستطيل الى المرسع أشيء وألحمد كال يتلص ثلك الطوالسع من أن تسدمت ال الزارات النريد للباع للنو اطلس

كغيرها من الطوابيع ليقتنيها الاصدالناه ، فهي دون شك ستكنون من الطوابع الشادرة الثمنية

يوضع عل الطابع . من تحديد

الفئة النقرية ألتى يسلحقها

ألى رسم المستنسات المتمسرة.

الطواسع . ال تضوع اشكال

اللون من الفنون ، وهو ينظر

بقخر واعتزاز كبيرين لما قدمه

مسرحة ، لسارح العرائس في

(7)

المستدرا فسند

الغيرانس سنشون إحب

لسنفوع المصنشة

الاقطار العربية المختلفة .



تَجِقيق عَالِي

في احياء عمان الفقيرة

خلال العطلة الصيفية ، تدفع المدارس ، والمؤسسات التعليمية ، عشرات الالاف ، من الاطفال

والشباب ، الى الشوارع ، وهذه العطلة الصيفية الطويلة ، تشكل ازعاجا للاسر الاردنية ، وتشكل خطرا على سلوكيات اطفالنا ، الذين لا يجدون غير الشارع يحتضنهم

وقد قامت (فارس) بهذه الجولة ، في بعض الاحياء الفقيرة ، من العاصمة عمان لتنقل بالصورة الكلمة ، الصورة الحقيقية لحياة اطفالنا خلال العطلة الصيفية .

. Li ing Hill malgi انت ل نستجابه الوسول البدا

السيدة زينب عبد الحميد ، قالت :

ـ بيتنامثل علية السردين ، بالكاد يتسم لنا ، لذلك لا مجال لان يجد اطفالنا مكائا للهوهم

وحين سالنياها عن المكيان الذين يلعبون فيه قالت:

- مناك . واشارت الى مكان

خلال العطله الصيفية امارس العمل ، وذلك من اجل مساعدة اسبرتي ، فانا من

والنفايات من حولهم

قسدر ، للنقايات ، حيث راينا

عددا من الاطفال يلعبون

ببعض الصناديق الكرتونية ،

● الطفل بكـر خــالد ،

اسرة فقيرة ، بصاحة الى

_ واین یجب ان تلعب

فيها الاطفال العابهم الني تنظير في التلفيزيون ،

تنسى ايضا فريق الوحدات ، هل تعرف این تدرب افراده ، بالتأكيد في شبوارع الوحدات ، وشـوارع الوهـدات ، ليست أفضل حالا من هذا المكان

• اطفال اخرون ، كانوا بالحصارة خلف بعضهم

حقا لا يُجدون اي وسيلة

مجمع السيارات خلف امانة العاصمة ، يقول :

افعله ، يجب ان اسعى على رزقي ورزق اهلي ، لو كان معي مال ، لما لجات الى

🔹 حين سالناهم : ـ الدا تلعبون هنا قال احدِهم :

وأضاف ثالث

والحلويات في ساحية

ـ أنا امارس الاعمال واشار الى عربة اليد التي يكدس عليها الكثير من الاغراض ، وينقلها من مكان

الطفل سعيد ابو

التنكية المتدامية ، وقف فريق كرة للقدم ، من اجل ان نلتقط له صورة تذكارية ، ولم يكن هذا الفريق يعلم ، انه سيكون الوجه الاخر للطفولة ، فعند هــذا البيت التنكي ، يحاول هؤلاء الاطفال ، أن يمارسوا بعضا من طفولتهم الضبائعة والمهدورة . انهم فسرحون حقا ، ومبتهجون حقا ، ولكنها غرمة التعاسة ، ويهجمة

وقال اخر مُ اللَّهُ السِّيِّ حَارِثْنَا أَ نُمَنَّ تقطع مسافة طويلة من إخل الوصول الى هذا الكان للعب

أما كايش الفريق علد قال

العمل ، ولعشت حياتى الهو والعب مثل مثل الاطفيال الاخسرين ، الذين فتسح الله عليهم ورزقهم باسر غنية تستطيع ان تصرف عليهم ويالقرب من احد البيوت

المنعم ، في هذا المي ، لا ينجد مكان لوشيع قدم أ، ولولا هَبُرَةِ السَّاحِةُ أَمَّامِ هَبِكُمْ ٱلْمِيْتِ التهكي لل وعدنا مكانا نلعب

وحين سالنامعن بيليه قال: - وبن لا يعرف بيليه ، انه اللاعب البرازيلي الشهير ، ولا

يسركمسون خلف يعضبهم البعض وهم يلقون وحين سالناهم عن السبب

- لا يسجد اي سبب انتبا

الهنز واللغب ، سنوى القناء المجارة على بعضهم البعض • قلبًا للطقل ماجد شالم عبد

أ- الأ تعزف توادي الاطفال الرجورة في العاميمة عنان ؟ الله ترادي

الذاء النوادي التي يمارس قَالَ ﴿ أَهُ ، تَقْعُندُونَ النَّوادِي

م النام العم التي تجتري على إراجين سامسيل ووغيسوها وا

النا : نعم ، هذا ما نقط

قال المد النوادي ليست لنا

فلجاتبا الاحابة ، وحين

- هذه النوادي معسدة عن

سَالِنا عَن الْمِن ، قَالَ إ

و يلعبون المزابل ابن هي المؤسسات بية التي يتحدثون عنها

اطفال يمارس حصون الاشغال الشاقة

اماكن تجمعنا ، ثم انها بحاجا الى رسسوم دخسول ، ورسسوم عضوية ، وهىايضابحاجة ال ان تكون لاهلنا سيارة نظلنا اليهسا في الصبياح والمسياء ، وهذا غير متوفر ، ام هل تريدين ان نذهب اليها على الأقدام

وقبال طفل اخبر رفض ذكبر

_ إذا كانوا حقبا حريصين عـلى الطفـولة ، فبعليـهم أن يقيموا النوادي هنا في هذه الأحساء ، لأن التصمعات السكتينة الشريسة والغنينة واللعب والمرخ اطفواتها امأ نمن ، فلا احد يسال عنا

هذه الجولة التي قامت بها كاميرا (فارس) تضع النقاط على المروف ، وتجعل الطالبة سأنمساف اطفيال الاحساء النقيس في العاصيب عمان وغييرهنا من المسن فالقرق إلاردنية، أكثر جدية وتمسغ البرسسات الشبابية والمعفينات الميثرية المجن المعال النطوية وهه امام الشكال المقبقية مُهُولاء الاطفال الدين بلعبون و النسوارع ، وعل منابات



المزابل ، ويمارسون الاعمال

الشماقة ، اولى بمالرعاية

والعناية ، من الاطفسال الذين

السؤولون





كتب التحقيق وصورة

منية سمارة

_ عل تفطن هذه المؤسسات

يجدون وسائل الراحة والترفيه

والسؤال الأن :

• تحن جيل الاشغال الشالة

متى يترك سعيد هذه العربة

عمان ، وليس من قرية مجهولة الى دورهما ، في خدمة هنده

القَنَّةَ ، وهل تميدق ، أن هذه معن الفريونية

من الناحية العقلية والفكرية وتوسيع مداركه ، بقيدر ما يلغي تفكيره ، خامسة اذا كان البرئامج غيير مدروس ولا يساعي الإعتبارات

ان قبليلا من البراميج الخاصنة بسالاطفال ، هي الذي علمتشأ الكشير من الليم والإخلاق ، أن براميج الإطفال ينتغى أن تشغل مساحة تنقل للطفيل كل القدم ، ويتنفى أن يُجَاسُ الطَّلَقُ عَلَى مُسِالُهُ لِا ثَلَقَ عَنْ سَبِتِهُ اصْعَاقَ حُجِمَ السَّلَاحَةِ وسائل الانتقال الزاقدة استغل التلفزيون ، وينبغي ايضا ان

يكون مناك طبوء خافت أ المجبرة ليكسر هدة تتزكيبر شعام التلفزيون ، وحدار بن النوامج العنيفة والمضيفة قبل الشوم ، وعلى الطلبل أن يقلم حيدا بان هُناك وقِبًا للقبراءة ووقتا للرياضة، حتى لا يتحول جيل التلفزيون اليحيل كسول الرياضة والحركة أل قال وأرة





الريشة الطائرة

ظهرت في الهند منذ نحو • • • ٢ عام لعنة تشيبه الريشية الطائرة ، كما ظهرت في الصين لعبة تشبه الريشة الطائرة منذ نحو ١٦٠٠ عام . وظهرت في اليابان في القرن الرابع عشر . وفي عام ١٨٧٠ انتقلت فكرة هذه اللعبة التي كانت تمارس في الهند الى بعض قرى بريطانيا وعرفت هناك باسم ، بادمنتون ، «Badminton» ثم انتقلت هذه اللعبة للملابو واسترالنا ونيـوزيلندة . وفي عـام ١٩٣٤ تكونت ٩ اتحـادات للريشـة الطائـرة . والاتحاد الدولي يضم الان ٦٠ دولة ومن اشهر البطولات الدولية « بطولة انجلترا » وفي عام ١٩٤٨ انشا الاتحاد الدولي البطولة الدولية للريشة الطائرة « كأس التحدي » وتقام البطولة كل ثلاث سنوات وفي عام ١٩٥٦ بدأت بطولة الانسسات ، واقبوى الدول في الريشسة هي : « الملايبو ، نيوزيلندة وتايلند والصين والسويد واستراليا والدانمارك وبريطانيا ،

كعف تمارس اللعمة ؟

يقوم باللعب شخصان واحد على كل جانب وفي هذه الحالة تسمى اللعبة (بالقبردي) او ارمعية لاعبين الثنان على كبل جانب وتسمى (بالزوجي)

وقبس بدايسة اللعب تجري القرعة والفائز له حق الاختيار بين إداء الإرسال او احد نصفى الملعب وتتكون المباراة من ثلاثة اشواطوعند النقط ف كل فتوط اما ١٥ او ٢١ نقطة حسب الإنفاق والفائز هو الذي يربح شوطين على الاقل . ويتم تبادل تصفى الملعب في بداية كل من القسوط الثنائبي والقسوط الثالث ، وتعلير لعبة الريشة الظائرة من الالعاب الرياضية التي تمارس غالبا في الصالات المغلقة في الغرب نظرا لتاثمر الكرة بالعوامل الصوية ولكن يمكن ممارسة اللغية في الهواء

تعتبس المهارات الصركيسة هنامة جندا ﴿ كُلُّ لَعْبُـةٌ وَهُيُّ تتخشك من لعبسة لاخسرى وبالنسبة للريشة الطائرة:

. وقفة (لاستبغدادي ا

* مسادىء اللعسة والمهارات الاساس :

 حركة القدمان : تعتبر حركة القدمين من اهم

الخطوة الاخيرة اطول وابطا لكى يستطيع أن يتحكم اللاعب في ضبرب الكرة

• القيض على المصرب وهي تنقسم الى قسمين

قليلا ويتجه نظره للامام نحو ألكرة فايضيا على مضربيه مستعدا للعب الكرة

المهارات ف الريشة الطائرة وفي كثير من الإلعاب الإخسري فأللاعب الذي يجيد تصريك قدميه فهو لاعب ممتاز . ولكي يستطيع اللاعب التصرك ق مختلف الاتجباهيات يسهولة علیه ان یقف علی بعد مترین او مشرين ونبصف خلف خبط الأرسال الامامي . وعند الجري نضرب الكرة لكون الخطوات الأوى تصيرة وسريعة وتكون

• الضريات:

وتنقشم المسريسات افي أ - الضمرية الإممامية

ب - الضبرعة الخلفية ● المصرب: يتراوح وزن المضرب بين خمس اوقيات الى خمس اوقيات

ونصف ويحسن حفظ المضرب ق ضاغط خاص و حالة عدم الاستعبال حيث انه معرض دائمنا للتقوس ممنا يؤثس على مبلحيته

سنتيمترين ولعانية اعتبار السنيميتر

ويلمسلع المنتهة من خليوط مسوداة أو جمساء وعليون

الشجكة مريمية الشجل وملول

الفليلع سنبة ماتيران وكاول

الشنكة :

السرالقيضية الامياضية

وتستخدم ف اداء المنوسات الإمامينة وتنتفي والخنية النظرفة و وي تقيينه فنهية العامل على الطرقة

يرب القبضنة الخنافنية وتستطيدم في اداع الضربنات الخلفية وأيها يبتعب الإيهام ينغض الليء لعن الإمسيع

"بقات اللاعب في منواجهة والشبكية والكنون القيوميان منساطاتين بمسافة غرض الحوض وبعني الركستون الدون وبعني الركستون balendard sear had

خطان اخران في كسل جنائب ويسميان (بخط الارسال الطويل) ويوجد خط ثالث ن كل جانب في موازاة الخطين السنبقين ويسمعي كمل منها (بخط الارسال القصير) ويسمى الخيطان الطويلان للملعب (بالحدين الجانبين) وتقسم المسافة بين خبط الارسيال الطوييل وخبط الارسال القصير بخط مواز لخطى اهد الجانبين

الملعب الفسردي : ويشب اللعب الزوجي فيماعدا عرضه حيث يكون اقل منه

اعداد :

خالد نو اف بطابنة

لمحة على القانون الدور للومشية الطائرة:

القريسق الاخسر اما اذا ١ - ق كل مكان من اللعب الزوجسي للرجسال والانساث واللعب الفردي يمكن الإتفاق بين اللاعبين على نقاط كل شوط لارسال البسرى اما ۱۰ او ۲۱ نقطة ٢ ـ المُلعب الزوجى : بعد

تصديد الجسائب الذى يبدا

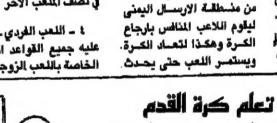
لارسال يقوم الملاعب بسارسال

٣ - يسعساد الارسسال اذا لامست الكرة الشبكة وسقطت في نصف الملعب الاخر

خطا واذا كان الخطا من الفريق

المسرسيل انتقيل الارسيال الي

٤ - اللعب الغردي - تسرى عليه جميع القواعد السابقة الخاصة باللعب الزوجي .



كيف تسدد بباطن الكرة

متجها بشكل سائل لاتجناه

٣ ـ يجب ان يـكـون راس

تستعمل ضربية بياطن لقدم في تنفيذ الضبريات ٢ - يجنِّ ان تكبون قيدم الركنية وضربات المرمى وق الارتكاز منبتة وتثبت بقوة على ارسال التمريرات الطويلة الارض وتوضيع خلف الكرة وبجانبها وراس الصذاء فيها

ولكى تجيد هذه الضرية ن ملاعب كرة القدم ينجب اتناع ما يلي :

الشبكة يتسراوح بسين ٢٠,٥

و٧,٢٠ متسر وعرض الشدكية

۲۰ ، ۲۷سم وارتفاعها ۱۵۵ سم

وق الوسط ١٥٢ سم ويوضع

شريط ابيض اللون على جانبي

الملعب الزوجس : وهبو

ستطيل الشكل طوله ١٣,٤٠

ملىر وعرضته ٦ امتار ويسم

خطا النهاية بضطى الم

الخلفي ويرسما موازيتين وعبإ

نِعد ٧٦ سم وق داخل الملعب

الشبكة عرضه ٥,٧ سم

• الملعب :

١٠. - اقترب من الكرة بشكل وي وليس بضط مستقيم



ماذا نستفيد من السبادة

الالعشاب الرباطينية اللبي يجب ان لسبح في حوض عاص مارسها في المنبق بنالسنادة يعهدا عن ميناه والمساحة فنوائد كاشرة لنسواني والانهير البلونية لهى يتقنوي عضالانشأ وتنفط ويتلغد عن الشو اطائء الخطرة ورة الدموية في اجسابنا التي تؤدي كل مسعر إلى وقوع ويعى سدر در مدور الزياضة حوات غرق مؤسفة . ١٠٠٠

القدم الضاربة ممدودا يقوة الى

ول دورة سيكول ونع الاختيار على (النفس) ليكون رمزا لها ، لانه يمثل في التراث الكبوري الشمياعية والنبير والقوة كما إن تصميم الشبعيار أعتمد على شطوط السنائب متناسلة والوان صبارك خدانة مكما فلأحظ في الصورة

كان الخطأ من الفريق المستقبل ٩ - تعتب الكرة التي فيربح الفريق الرسيل نقطة سقطت على اي خطمن الخطوط وينتقل الارسال الى منطقة كانها وقعت داخل حدود ٧ ـ عند قيام لاعب بضرب الكرة ضربة سامقة بالقرب من

الاسقل ومقصل هبذه القدم

٥ ـ يكون ثقل الجسم على قدم الارتكار وفي حالة الحاجة الى كرة عاليـة يجب ان تحني

1 - تنقد الضرية بالقسم. الداخل لطرف الحذاء النمر

رسم كياس مقلوب عبل راس النمس ، المنت إساليسية ؟ وارتبداءه لحلقات خفس عبل

ن الغاس القلوب على رأس النج مو) هو ميرة معروفة الغن المنعبى الكوري الأ بجرص الفلاعون الكوريون الى وضعه فوق رؤوسهم أ أ أثناء تأذبه رقصاتهم الشعبية (با الحرف (ح) الذي يحيط باللهن . فهو الحرف الاول من ہم شیلوز ر

بسللضبرب اعبلى من وسبط اللاعب ، المرسل

٥ - يعتبر الارسال خطا اذا

كبانت الكرة عنبد ضبريها

الشبكة فلا يجوز لمنافسه ان يضبع مضربه بجوار الشبكة للقيام بعملية صد الكرة ولكن يجوز لهذا اللاعب ان يدفع

مضربه لحماية وجهه .

رمز دورة سيئول القادمة

دورة اولبية رمزا خاصا بها التراث او من صفة معيشة يتميل بها ذلك التلد النظام

صِدره السنة بالقلادة ، لصليل



تستمد فكرة تمسيمه من

ملقات الدورات الإوليية

Talah and the legal and

.. لقيد اعدادت تخصيص سبيحة يوم الجمعة لتنظيف لبيت، بينما ينصرف زوجها لمارسة هوايته في العناية بالحديقة، وعندما يحين موعد لغداء يدخل الى البيت بحذائه لذى يعلوه التسراب والطين، وينجبول في انتصاء البيت ويلاهب كال عملي هباء. ان تصرفه هذا يؤلئنى ويشعبرني

الصفحة الحادية عشرة .

بانه لا يبالي لتعبى ولا يقدر الجهد الذي ابذله في التنظيف. ■ اما السيدة (م.ع.)

> - لا اذكر طيلة السنوات الخمس التى مرت على زواجنا بانه وضع ملابسه في مكانها، اذ يتركها مبعثرة على السرير، او الكرسي في غرفة النوم، اما اذا تصادف ولاحظ باني لم اضع احدى ادوات البيت في مكانها

فان القيامة تقوم. وثصرف اخر بمارسه دوما ويشعرني بمذى اهماله وهو نغض السجائر ورمى اعقبابها عبل الارض رغبم تسوفسر (المنقضات)، ق كنافية غيرف

■ ولام (مية)، شكو مختلفة، وغنها تقول :

- عندما يطلب مني زوجي السيئا ما فيجب أن يكون ذلك الشيء جاهزا في نفس اللحيظة رغم أن ذلك غير معقول أحيانا، كما وانه يتدخل ف اشيناء لا تعبيبه تهاذينا خاصبة ف اطار الطَينيخ، فمنسلا إذا دخيل الى المطبخ، وكنت اقل اللحم يقول

ال اقليه اكثرا

الأطفال مقع في الغرقة. عندما

وبالطبع يقول ذلك دون ان ينظر واخل القيلاة ، ودون أن لكور له اينة عبرة ل هندا # وغول (ع.ع.)

ً - رغم أني إز ايكر انه يعقن

الضيبوف بشرط ان يخبرنى

بقدومهم في اليوم السابق، او في

اسوا الإحوال. قبيل ذلك

الساعات ولكن اكثير المرأت

يعبود مساء الى البيت ومعبه

عدد من اصدقائه، ويكون مو عد

العشاء قد حان واجد نفس في

موقف حرج. في تعبير وجبة

🗯 وللسيدة (خ.ك) امنية

_ عشدما انتهى من عمسل

البيت .. واذهب للجلوس

بقربه اتمنى ان اسمع كلمة

حلوة تزيل مشاعر التعب عني،

كسان يسقسول لي مسلسلا (الله

يساعدك)، انها كلمات بسيطة،

ولكنها بالتاكيد ستشعرني بانه

يتعباطف معي ومنع الجهود

التي ابسذلهسا في البيت ومسع

اللقاء الأخير كان مع

... احسرص دوما عبلي غسل

السيدة (س.ج) والتي تقول:

قمضان زوجي كيها، اولا باول،

ولكن اذا صادف وغسل احذها

في وقت متاخر من الليل، ولم

اجد الوقت الكافي لكينه فأننه

يصبح عصييا، ويصر عملي

ارتدائه رغم وجنود العديد

■ ويعسد ...

طعام مفاجئة للضيوف.

صغيرة تحدثنا عنها

في حياتنا البومية الخاصة هناك بعض التصرفات والعادات التي قد تبدو لنا بسيطة ولكن ممارستنا لها تسبب ضيقاً والما للطرف الثاني. ومن خلال عدة لقاءات مع بعض النسوة وافقن على التحدث عن هذا الموضوع بشرط عدم ذكر اسمائهن تجنبا للاحراج، وسالطيع هدفت من هذا الاستطلاع، رصد تلك التصرفات و العادات و العمل على تجنبها.

انشغل في عمل البيت، ولكن ما اللقاء الاول كان مع يسبب المي وعصبيتي هو انه السيدة نجوى، التي حدثتنا احسانا يضجس من الاطفال عن موقف يتكرر معها كل يوم ويساتي ليقبول في وبعصبيسة. جمعة ويتسبب في شعورها (هاي انتي وين) كلماته هذه تمسح تقديسري وامتنائي

لمحماولاتمه في مسماعمدتمي بالاتعتناء بالإطفال، وتزيد من التعب الذي اشهسر بسه، وأن انظف واكنس، واطبخ... الخ. 🖿 وللسيدة (ب.س) حالة

مشابهة، تقول لنا: _ عندما اكبون مشغولة اعداد طعنام العشناء مثبلاً. ويذهب عليه احد اطفالنا الخمسة، ليطلب منه شيئا فيجييسه: (اذهب الى امك وهي

ان ذلك بؤلني، فهو ابـوه، مثلما انا امه، لماذا لا يعطيه ما سريد خناصة وهنو يعلم أني مشغولة بعمل ما.

 وبالم تحدثت السيدة - تَصْسَالِقَتْی طریقتَّــه تنبيهي على بعض القضايــا يلجا ألى اسلوب الاتسهزاء او بشعرني وكانى طفلة لأتعرف شيئا: وما يزيد الطين بلة هـو قسامه بسلاك حثى بوجبود

الأخرين، وهنذا يتسبب في احراجي بالأضافة الى الضيق والالم الذي أشعريه. واحيانا عندما احدثه عن ما

دار في العمل او عن امور تتعلق بصديقاتي لاني احبذ ان يعرف كل ما يدور في عالى لا يصالي الله ويقول: (هنده اشسام لا تهمنی) رغم أني أمعفي ألى كلُّ

ما بحدثني عنه. 🗷 وتقول (ام مدحث) : مثد النوم الاول لزواجثا

. لو تـطلعنا ال كـل هـذه المسكساوي والتخطيسةسات لوجدناها بسيطة وريما وجدها

***** · الطفل الأول ؛ أن والذي

تستطيع ان يوقف السيارة بيد و الدك قو ي جدا الطفل الأول ؛ لا أنه يعمل

الترطي الرور.

المدنية تهاجم القبائل الهندية

اثار المتحف البريطاني في لندن فكرد ضبرورة النعرف عبلى شكيل الحيناة الثن تعبشها القبائل الهندية على ضفاف الإمازون. وانمناط الحياة المختلفة في غابات تلك وبنياء عليبه تم افتنتاح

الأمازون

فسلال الزحسف المتسواصيل

للحضارة البيضاد. يغول احد

لبريطانيين الذين ساهموا في

تضطيم المعترض بناز الهشود

سينجمسون في اجتباز هذه

الورطة والخسروج من هسذا

المازق اقوى بكثير مما هم عليه الإن. وذلك كما جرت العادة منذ

ان وصل البرتغاليون لأول مرة

في عام ١٥٦٠م ويقول ،ستيفين

صوح جنونز منحناضر

الانشروبولوجيا في جامعة

صامبسردج معطقسا في بعضر

لاماكن الاخرى تنوجند كبل

اشكسال وانواع التهديد التي

تتراوح ما بين انتاج النفط.

وشنق الطرقات واقاسة المبائي

وقد قضى المحاضر ما يرسد

عيل العامين بين ،البيرازانا،

ومي فبيلة صغيرة تتمركيز ق

منطقة أضوبيزا بكولومبيا

يسالقسرب مسن المصدود مسع

البسرازيسل. وعلق بقسوله • ﴿

فو بيز. ليس ثمه تهديت خطير

للهنود ولكن ق اثماء من بيرو

والبرازيل فبان بعض القبائيل

المعسرولة تسواجسه تهسديسدا

ترقد بجمانيهما، حتى يسركض

الثمر الأول، ويلحق به النمس

ستاحا اكثر لاولتك الذين لا

واقامة المزارع والمناجم.

معرض تحت عنوان اشعبوب الإمازون المنسية، في حداثق .بيرلنجتون، بالقرب من شارع ،يوند. لندن، ويمكن للزائر بعد مشاهدته المعروضيات التي شملت مجملوعته من المتواد جمعها فبريق من علمهاء

الانشروبولوجيا طوال عدة سنوات وتسجيلات لاصىوات الميبوانات واغباني الطيبور والمصادئات التي تندور ببين الهنود. أن يخرج بانطباع أن يمكننا ان نحصل من الغابة عل شل مستلزمات الحيماة بعدون تبدمير البيينية والحسيساة

وبينمنا يعتقند بنعض المضتصين بسان الهشود

توفرت الرغبه والإرادة فلنعمل يواجهون خيطر الانقراض من ******************

البعض تافهة، ولخنها بالرغم

من ذلك تسبب الإلم والضبق

مع ان تجنبها ممكز وسهل از

ف احدى حدائق الحيوان في باريس، قامت كلبة بانقاذ حياةً نمسرين صه هيسريسن لم تجسد والدتهما بيئا كافيا لإرضاعهما فيعبد الولادة جف حليب النمرة، وقد حاول اخصائب الحنديقية استخيدام حليب الابقار، فلم تنفع التجربة

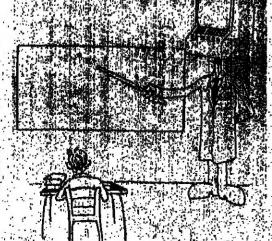
واستمسر الهسزال يسسري الى

وكم كائت بهشتهما عنىدما اخذت الكلبة ارضساعهما والعناية بهما. فكان يكفي ان وصال الثمرين الصغيرين.

ول حاممة الكترونية

هسبما تقول صمحيفة نيويورك هناك خطط لانشياء ما قيد تايمز ، وتتراوح مواضيع هذه صبح اول جامعة الكثرونية في الدروس ، پيڻ ڊروس لقحسين أمسريكنا ، وتساميل شيركية الاوضاع الشخصية ، واخرى الكترونية امريكية ان تبدأ ف ويتبول اصحاب الفكرة تقىدىم(۱۷۰) مومىوعا

دراسيا بواسطة الكومبيوتر ، ان من شيانها جعيل التعلي



يتوفر لديهم الوقت او المال ، أو القبدرة لمضبور الصغبوك وتتيح للطلاب والدرسين التحادث الكثرونيا ، بواسطة

الكتومييويس ويفكن للطلاب ايضا ارسال واجباتهم النزلية الى صندوق بريند الكتروني حيث يستطيع الاستاذ برامتها وتصطيحها وتقبول صحيفة بيبويبورك

تایمز آن (تیرنیس بیل) وزیر التعليم الامتريكس يقبيل الفكرة ، ونقلت عنه قوله : يد الملير بالنسبية لهذا الأمير

هو مرونتها وتكيفه وامكائية ومسوله الى جسيع النساس وتغليمهم خيث مم وجيعيل عملية التعليم افرادية



المراد

من الأدب العالمي

الكتب كالناس ، منهم لسيبد الوقور ومنهم الكيس الظريف ، ومنهم الجميل الرائع ، والساذج الصادق والاريب المضطىء ، ومنهم الخائن ، والجاهل والوضيع والخليع ، والدنيا تنسع لكل هؤلاء وإن تكون المكتبة كاملة الا اذا كانت مثلا كاملا

iïà العربية لجميلة

كثيسرا منا تتسردد هنذه العبسارة بسين الاصسدقساء ويقصسد يسهسا الاعتسذار والأسف هسو الميسالفسة في الحزن والغضب ومنه اشتق اسم الفاعل : آسف للمقبرد وآسفون للجمع .

وتساتي كلمسة ، 'أسف ، فعيل المأضى يمعنى غضب بفعل الماضي واستاف هو استم من اسماء العرب ، يقال انه صنم من اصنام قريش في

آخر وفجاة سمعت صوتا دمادًا تريدين ان تكوني؟، مشيرة دهشت.. ونطرت صولها.. فلم تجد احدا.. ولكنها قالت: «اريد أن أكون وردة جميلة، يا سلام.. ن

تجهيزات ، شطريج ، ستوكر .. الغ)

ميانة المرانولايت لبائي البيراوجيا والطب والحلوق

الغامة ف الجامعة الاردنية مصطحبين ععهم رهصة مهن سارية للعفول لتشلم القبروط والواصفات مقابل خفتسة ودائم غير سيلردة

توخيع الفلفات الذلائد ل مفلق وأبعد مختوم معتب طلبه ينبش الإملاد المائة ف التمانقة الاردنية في موجد القبياد المتأمة القافليرة من مساح ينهم الانتين المتوالق

سنوان الهمل عل منظمته، غير بساو عبد لهذير الشيروبا

بلاده بعد أن انتهت حروب ملحسمية الاوديسية) _ التي كتبها طروادة التي صبورها الشباعر اليبونياني الضالد هوميروس شعيرا في ملحمة هيرموس ـ رحالات الملك أوديس التى استمرت عشى سنوات في طريق عودته الى

تصف (الاوديسة)

قالت العرب اعتادت العرب ان تسمى الاشياء اليابسة بتسميات

تختلف الى حد ما عين

له جناحان ومنقار.. مشيرة

طارت في الهواء.. ثم تعبت

فنزلت الى الارض.. وشعرت

انا جائعة .. اريد ان اكل،

فرات امامها فزميا صنفيرا..

يقدم لهنا دودة كبيرة..

الدودة بخزن. وقالت:

بشيرة الصغيرة .. نظرت الى

والا اكل دودة.. انيا لست

بالجوع.. فقالت:

الاسطر:

الصخور التي يسميها النباس صخور التيه ، وهذه الصخور لا تقىدر المضلوفيات ، حتى

احلام الطفولة

مشيرة.. قالت لنفسها:

(١٩١١ انا بنت صغيرة..)

انيا اريد ان اكبون شيئا

الحال.. مسيرة رات تفسها

وردة جسيلة. عبل فيرع

صغير اخطر.. ملبيرة

ولكنها رات فراشة كبيرة

وردة جميلة.. سامص هذا طائرا منيتيا.. انا.. اناء

تطير حولها، وتقول: مده

المنغيرة مسرورة.

تسمعاتها الإصلعة ، فمثلا : الخبيز : هو الخيز اليابس الجليد : هو الماء اليابس الجبن: هو الحليب اليابس

القديد : هو اللحم اليابس القسب : هو التمر اليابس القفة : هو الشجرة اليابسة الحشيش: هو الكلا اليابس المبلد: هو الحجر اليابس الجسد : هو الدم اليابس الصلصال : هو الطين اليابس

مشيرة.. بنت مسفيسرة..

كسانت تجلس تحت شجىرة

اعلان صادر عن لحامعة

تجهيزات العاب لبنى النشاط الطلابي (بلياردو)

فعل المتعلمين الزاغيين في الاستراك في هذه العطاءات مراعاة

- مراهجة أمين بدر لجنة العطاءات المركزية يميني الإسلام

و الدم المناقصة على دادت تمنح وتوضيع في معلق منفسل - ترقق يُلكذا قصة كفالة مائية أو شيك مضدق من أحد البلوك المطلية يتنسبة ١٠٪ من افيمة العطاء وذلك خيفانا الدينتواك وجسن تتفيذ العظاء المقدم وتوضع ف مفلق متقصل أسنع الناقض ورائم الكافسة ويؤدع ف مندوق القنانقات

الأودنسي

وصيفا مطولا دقيقيا كل ميا صبادف اوديس من أهبوال ومصناعب وهنو يعسود الى وطنه حيث تنتظره زوجته (بنتوب) وابنه

ان كىليىرا مىن الغيرائب

معتقدات اليونان القدامي والاحداث البارزة في تماريخهم القديم اضافة الى عاداتهم وطرق حياتهم وسلوكهم .

ومن الاوديسة اخترنا لكم هذه

(.....وبعد ان تعبر جزيرة عرائس الماء ، عليك ان تختار السبيل الذي تسلكه

ففى الجهة الواحدة تقوم



ابتعبدي عني.. لا اريد ان اكون وردة.. اريد ان اكون طائراء وفي الحال.. تحولت مشيرة الصغيرة.. الى طائر

وقبل أن تكمل كلامها. المنفرة الى داخل البيت.. • احست بقطرات المطر تنزل لتحكى هذا الحلم العجيب فوق راسها.. وفتحت عينيها لتُحد انها كانت نائمة تحلم. تحت الشجيرة الكبييرة.. وزاد السطر. وهست لا اريد ان اكبون اي شيء العاصفة.. فاسرعت مشيرة

لامها.. وهي تقول: «الحمد لله.. لاني بنت صغيرةً... انا

موسسة المواصيلات السلكية واللاسلكية

> عطناء رقم م م ١٥/١٥ حفريات خندق كوايل ـ قرية حثيثا

أتعلن مؤسية المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح العطاء رقم م منه ١٠/ ٨٥ حفريات خندق كوابل قرية حنينا -فعل المتعهدين الراغبين بالاستراك ف هذا الغطاء مراجعة

مبكرتيرة أجشة العطاءات ميتي الادارة المنافة . عمارة النبرج النازع الامير محمد لاستلام وثائق العطاء مقابل دقع مِيلِغُ (١٠) عِنْبُودُ دَبْاتِي غَيْرِ مِسْتُودة عُلَما بَيْانَ اخْرِ مُوعْد لاستلام العروض هو يوم الاثنين للوافق ١٤٠٠٠ الساعة ١٩٨٠/٧/١٥

والمضاجات التي تعواجه اوديس) تـذكـرنــا بقمــة السندباد العربية التي تصف الظاهر سفرات السندياد الشاقية ومغامراته البحرية .

بيبرس نجد في الاوديسة كثيرا من

هو بطل السيارة المعروفة باسم (السيرة الظاهرية) وهى قصنة عربينة شعبية طويلة ، تدور حوادثها حول السلطان الظاهر بيبرس الذي حكم مصر . واليه يعود الفضل ل تصفية الحروب الصليبية .

كذلك قام بصد غارات التترعن مصر ، وبذل جهودا كبيرة ﴿ تنظيم الادارة .

ومن ابطال السيرة ايضا : للك المسالح ايوب وشجرة الدر وكسان القساعسوعسون الشعبيبون ينشدون هذه السيرة او القصة بمصاحبة

وشيوخها متعبة بأوطاني

فكل تسائها .. اطفالها يشكون صوتا لإذعا يتاوهون بشدة من هزلة دعيني الأن يا حلوة وقية مسجد الاقصى

ثمار اللوز والتفاح والزيتون تصبح بحرقة تدعو رجال الدين قاطية لكى يمسوا لهم نصرا على الجاني وحتى الشمس في وطني

الصديقة منبرة م . س

استفرب كيف تتكلمين عن

الثقة بهذه السهولة ، فالثقة لا

بمكن ان تتوطد بين الاصدقاء

الأعبس تسراكم الشجسارب

الحياتية . لان هـذه التجارب

خير محك يمكن من خلاله معرانة

صدق النوايسا الن فبالثقية

ً ان صرور وقت طويـل عـلى

الأرتباط بصديق ما ، غير دليل

على أن الثقة عبالية ، لأن اسلة

علاقة لا يمكن أن تنمو وتكبر ألا

وقد يكون تعاملك هذا مع

صبيقتك المذكورة تشيات من

طبيعة النتاس العالية

والتسامح . غير أن التساسح

وولينبة النفس لا يسيحيان

and the first

تتكون عبر الزمن

علر التجارب

ساحمل كل امتعتى واشهر كل اسلحتى لاصبح غنوة في عود زجال فشد العزم يا انت انا اقسمت ان الحب في وطني تخافت ضوئها المنوارحتي و ان العرس في وطني اصبحت تعلىء سماء الكون نزفا احمرا قانى فكلي مطلبا للعشق باحلوة

الثقة والزمن

الصدق

يكتبون

الحب في يافا

شىعىر :

سمير الزيتاوي

اما اقسمت ان الحب في وطني

و ان العرس في وطني

تضمى كما شئت

وداعسها لا

تقو تي تمهل

فلا تلمني

احزان قريتنا

بەرقىـــى

ويمرغ وجه قريتنا

نكيف الصمت يا حلوة

باذلال وفي طين

فان شياءت لنا الإقدار ان

بلاد التين والزيتون يا انت

ان وقتی کی اکسر قید کاساتی

صبراخ الطفيل خلف النهير

وصبوت البليل المختوق من

وذاك الظالم المدعى صهيون

يدنس طهر اوطاني ويسلبني

الشخص ان يثق باشخاص لم

يدخل معهم في تجارب حياتية

تاكدي ، أن الزمن وسعلمك

ان الثقة شيء عميق ، مدل

الحياة ، وتنكر هبديقتك لك

ولصداقتك . رغم ثقتك العالية

بها ، مصدره اسك اسرعت ف

توطيد عالاقتك بها دون

معرفتها بشكل جيب

رعيني الإن يا حلوة

الليل والاقدار والمنفى

فقلبى غارق بالحزن

والترحال عبر الاة

العذري

انی قد سٹمت

دعيني الآن

وان يشغي

دعيني من احساديث الهسوى

ان نقوى سهام الحب ان تغتال

ولومي ان يكون الحب في قلبى

الله افضى لكل الناس ان

لا يعشق الفتيات الا في

وان لا يجمع الازهار الا من

عبونی لم تسزل تبکسی عسلی

لليس الآن يا حلوة

والاثمار والاطيار

أيها الفرح الرايض وراء الأفق .. ايتها السمادة المتقوقعة وراء السفوح .. اين انتمامني . منذ زمن طويل وانا انتظر ... انتظر أن تزوراني .. فأن الشوق اليكمأ يعسذبني . والحنين اليكما يكاد يقتلني .. شادًا انتما يعيدان عنى .. لماذا هذا الحفاء . لماذا تحرصاني متعة لقاءكما .. الابتسامة عن ثغري رحلت .. ومعالم الفرحة عن وجهى اختفت .. هكذا دون كلمة وداع .. رحلتما عنى وتركتماني الخبط لوحدي في ظلام الليل الدامس .. انجرع كؤوس العلقم .. واسير كالنائه في صحراء .. غندرتما بي وتسركتماني الدخل في الزمن لوحدي .. لكن الى متى .. الى تى .. الى متى ستبقيا بعيدان عني .. هكذا الى متى سوف ابقّي امنى النفس بلقائكما ... الى متى سوف اسير والشقاء يكاد يحطمني .. والبؤس يتربص بي .. الي ملى . . لست ادري . محمد نواف بطاينة

اعسلان

تعلن لجنة العطاءات المحلية في وزارة الزراعة عن اعادة طرح العطاء التالي: اسم العطاء لمن النسفة قيمة العفالة درجة القاول وتصنيفه

انشاه ابراج ١٠ دنائي ٥٠٠ خدسماية دينار مقاولين مصنفين منشاث

يَ اخْرُ موعد لبيع العطاء الساعة الثانية عشر من ظهر

الوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الائتين ٨/٧/٥٨١٠.

يرفض مهما كاثت الإسباب رئيس اللجنة

ولما جاء اليوم الموعود، تجمع رجال ونسماء واطفال ولم يستطع احد أن يتنيبه القرية حبول الشجرة ليبروا عن مهمته لانه كنان له ثقله عملية اخفاء صندرق الحكمة وقوته وسركزه في القبرية غلم الى اعلى الشجرة وكان من بين

المتفرجين اطفال جمال. وحضر جحمال ومعسه الصندرق المليء بالحكم، وبدأ النباس يتحدثون فيما بينهم ويتهامسون ويتجاداون كيف سيصعد جمال هذه الشجرة ومعه الصندوق ولكن تخوفهم انتهى عندما بدا جمال تساق الشجرة والصندوق مرفوع في

مدمة مما اعاق قندرة جمال

ولما كان جمال قد جمم كل

الحكم من على سطح الارض

بدى واضحا أن أحد من

الجمهور لن يستطيع ارشاده

يتبعها ليواصل مسيرت الى

على الشجرة وليصل الذروة

على الطربقة التي يمكن أن

ولكن جمال لم يضحارب ولم

يقلق لافه نثان واثقا انه سوف

يحفق مراده وسينيت ما قباله

للدياس وسها الشياس الذين

حصمروا لشماهمة جمال

بالتوسل اليه ان برجع اليهم ما

اخذ من حكمة كاذوا ليمثلكونها

على مواصلة صعود الشجرة

وتوقف في نقطة معينة

جمع كل الحكمة من الأرس واخذ يفتر في اخفانها وتبذكر

ليضعه في قمة تلك الشجرة .

زوجات واطفالا، وكمان غنيا. وفي يوم من الأيام فكر جمال في

يحكى ان رجلا يدعى جمال

كان يعيش في احدى القرى.

كان جمال رب اسرة تضم

ان يطرد الحكمة من عقبول الناس على وجه الارض. وبدأ مهمته بأن بدأ يجمع الحكمة أينمنا وجدفنا ويضعها ز صندوق كبير. ولما سمم اهــل القرية عما كان جمال يا؛ ي ان يفعله، استغربوا، امره وبداوا

اقتناعته سالعدول عن هنذا

اجمل

ما قرأت

يفكرون بطريقة يستطيعون

ويسعد فسرة ليسبت بالقصيرة، اقتنع جدال على انه اطول شب ذ في القرية فعسم أن يحمل ما جمعه في الصندوق

يجروه أن يحدثوه في هذا

انا ابن العروبة وابن الاسود بعزمى سأحمي تراث الجدود بعلمي سابني صروح الوطن بجيش سأدفع عنه المحن

> واعلوبه فوق هام الزمن كنجم يضيء سماء الخلود

احمد شوقى

الى متى

فعل القاونين دوي الاختصاص والراغبين ف العمل مراجعة مديس الانشباءات والإلات في مصطة الحسين

٢ .. يبدأ البيع للعظاء اعتبارا من يسوم الاثنين الموافق

يوم السبت الوافق ١٩٨٥/٧/١. تُهُ يَ يَتُودُمُ الْعُطَاءَاتُ لَدِي مُسْدُوقَ الْعَطَاءَاتِ فِي مِبِنِي

ا _ كل عطاء غير مفقطة بد وده أو غير منزفق بالشامين

وكيل وزارة الزراعة الدكلور سالم اللوزي

« وردة تذبيل»

بقلم : اخلاص النجم

وصلة :

حمدان الحاج

وان يقف هـذه الافكار التي

كانت تراوده. ولكن جمال لم

يصبغ لاي واحد من اهل

وبينما كنان أهمل القبريمة

يتغلرون الى جمال، وجمال مصر

على تنفيذ رغبت. حضر احد

أبنائه للتو وراي اباه وهو يعمل

باهدا لمواصلة المسجء ورأى

المستدوق الضخم يجثوا امام

ابیه بذلا من آن یکون خلفه حتی

ومساح الطفل على أبيه وأبي .

بي . لماذا نضب الصندوق المليء

سالحكم بجانبك او وراثك حتى

تستنطيع التساق بيسر ودونسا

سمنع جمال منا قاله له ولده

وبدا ينفذ اقتراح الطفل وبدت

لامور وبدون ممعوبة وبأقل وقت

كان جمال في قمة الشجرة ولما

وصل الى الدروة. ادرك جمال ان

ابنه الذي نصحه كان اكثر حكمة

منه وعندما ادرك انه لا يستطيع

ان يجمع كل الحكم من الارض

باسقط الصندوق من أعلى مكان

وصل الله التطاير شظاياه ف كل

الانجامات، ولما رايي الناس ذلك

الاشتهيد شيعاروا ببالراحية

والطمائينة إز الحكاية قد عادت

البهم وعادوا حكماءكما كانوا من

قدل رعاد الجميع الى بيوتهم

تنون عملية التسلق أيسر

لا ادرى كيف التقيت بها فناة لا تذهب عن مخيلتي فهي على هيئة ملاك يسكن جسد انسان لها شعـر منساب كالحرير وعينان جميلتان لا استطيع وصفهما، لما يهما من بريق العمق، بل انهما بحر من الاسرار بحرَّ له لمعان

بريق عيناها الغريب شدني اليها دون ان اشعر فنظرت اليها برهة ومن ثم رميت عليها السلام فردت السلام باحسن منه. ولكنها كانت واجمة الوجه حارينة. وايضنا كانت عبلامات الخبوف ظاهرة عبلي وجههنا

فَدِنُونَ مِنْهَا وِسَالِتُهَا: رَمَا بِاللَّهُ تَبِدِينَ جَزِينَةً وَعَمِرَكِ مِنْ

عمر الزهور، فلم الحزن..ه؟!!!

الله قصتي يا عزيزتي. أنا فتاة تلاعبت مها بد القدر وأصبحت كورقة صفراء مليئة بالجيارات بعد ان كانت ناصعة البياض. ترسل كلماتها مع الرياح، فتناقل الرياح عباراتها الى منحراء فاخلة، لا يسكنها الا الجان والاشباخ، فما عسى أن تفعل ثلك الورقة اللملخة بمداد القدر، بين تلك الإشباح الذي لا ترحم، فيأنها سوف تتمرق وتذيل، ولكن وهي بعيدة عن السعادة، التي

كانت تتعنى أن تحققها ا ائني تلك الورقة، التي تغيش بين الأشبياح؟! وهذاك عراقیل کثیرة تمر بحیاتی،؟؟! والهمرت دموع ممنيء تلك العثاة التي كانت تخبيء سرا ما ولكن لا تستطيع الأجابة به؟١ ممنينه تلك الظفلة البريلة، مُرَّدَّها ربياح القدر بعثف،

وجُعَاتُ مُنْهِنا عَشَيْهُا اطَاحَتُ بِيهُ بِدُ ٱلقَدِرُ لُ أَرضَ تسطوها الثيران، فاحليق الهشيم ولم يبق سوي دَكْرِيْكَ الْوَلْهَا، وَهُلْ مَا الْوَلْ الْأَدْكُرِيُّ قَدْ يَكُونُ مَعْرَى الأقوال له اهمية كبيرة ولكن دون إن ندري، فلماذا

de l'indication de la comme de

في المستساطق ذات المسطر

الصيفي من افسريقيسا ، حيث يصل مستوى الماء الى اجتحة

والنجام يضطر للهجرة شمالا نحو اوروبا فينطلق بأسراب

كبيرة تصل اعدادها الى اكثر من

کثب تتکام

ومواد تقنية للمكفوفين . كما

انهم يقراون الكتب عن طريق

برامج اذاعية تبث على موجات

خاصة الى أناس لديهم اجهزة

إعلان صادر عن

لتقديم وتسركيب مقسم الكتسروني لمبنى مستشفى

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم

فيترجى ممن يرغب الاشتراك في هنذا العنظام من

الامانة العامة ف الجامعة الاردنية مصطحبين

مِعْهِم رحْصة مهن سارية القعول لتسلم الطبروط.

والمواصفات عقابل ٢٠ عشيرون بينيارا غير

تقدم المناقصية على ثبلاث نسخ وتبوضيع في مغلف

البنوك المحلية. يشسية (د/ من قيمة العنطاء

وثلك هنماقا للأفشراك وحسن تنفيد العنطام القدر وكوضع أن مقلف منفصل

وخنع المقلقات الثلاثة فأمغلق واحد مختوع يكثب

عليه اسم النقمن ورقم المناقصة ويتودع ف

صِيلَيون العظاءات يعيني الإمبانة العبامية ق

الجامعة الزرانية في موعد المناه الساعة

الغيانيزة بن مينياخ يبوم الانتين الموالق

رئيس لجنة العطاءات الركزية

وف الهل كل مناقضة غير نسلوفية لهذه الشروط

٢ - ترفق بالمناقصة كفاته مالية أو شبك مصدق من أحد

١٥/٥٨ الخياص بتقديم وتركيب مقسم الكتروني لبني

اللَّتْعَهِدُينَ اللَّكْمِيضِينَ فِي هذا المَجَالِ مِرَاعَاةَ مَا يِلِي : س

. مواجعة إمن سر لجنة العظاءات المركزية بمبدى

ساهمت (الكتب المتكلمة) وهس الكتب التى سجبلت خصيصا للمكفوف ن ق تسلية وتنقيف مثنات الألاف من المعاقين الامريكيين خلال اكثر من خمسين عاما .

وتقدم المصلحة القوميسة للمكتباث التابعية لمكتبية الكسوئسفسرس الإمسريسكسي ، يستوعب ثلاث ساعات من استطوانات الكتب المتكلمية ، التسجيل ، والكثير من الكتب التى تسميح للمكشوفين سجلها ممثلون وممثلات بالاستماع الى الكتب التي لا محترفون . او سجلها مؤلفون يستطيعون قراءتها ، بالإضافة معروفون او شخصیات عامـــة الى الأجهزة التي تشغلها ، وقد مىلىل (اليسانسور روزفلت) رتفع عدد المكفوفين الذين (وهاري ترومان)، وفي استغادوا من هذا البرناميج مختلف انصاء الولايات خسلال السنسوات الخمسسين المتحدة ، تقوم مجموعات من الماضية الى اكثر من ٢٠٠,٠٠٠ المتطوعين بتسجيل كتب لم شخص ، كما ان ميلزانيـة تسجلها مصلحية المكتسات البسرنسامسج ، قند ازدادت من الوطنية ، ويسجل المتطوعون ١٠٠٠٠ دولار عسام ١٩٣٤ . ايضسا نصوص كتب مدرسية اتي اكثير من 24 مليسون دولار

> ومعظم كتب البوم مسجلة عبل اللرطة كناسيت بندلا من الاسطوانات ، وكبل تلريبط ،

> > لحامع

لاردني

مستشفى الجامعة الاردنية

يفضيل التحيام العيش في

المستنقعات والبحار المالحة، لذا فإن هجرته تك قصيرة الأمد وسرعان ما يعبود الى

موطنيه الإصبلي، الي كينيا تحت جناحيه ويكور جسمه فتبدو قطعان طائر النحام وتنزانيا بالذات. يبلغ طول وكأنها كرات بيض عائمة وسط والنحام، ـ أو والغرنـوق، كما يعرف في بالدنا - ١٠٨ (متر)

وانباث الغرنبوق لا تبيض ويمتارُ برقبته الطويلة. التي سنويا بشكل منتظم فهي تتاثر يغطسها في اعماق المستنقع بالجو والبيئة التي تعيش بحثا عن الطعام. أما منقاره فيها، وهي أن بساضت، فسلا فهو مقوس الشكل يساعده على

على المصفاة. فما أن يغرف الوالدين، اذ يجمعان الطين المنقار كميات من الطين والماء من اعماق المستنقع حتى يعمل

الامساك بصيده. كما يعمل قمه

ويكومانه على ارض منبسطة فيبدو مثسل تسل صعفسير، ثم

تبيض الا بيضة واحدة فقطا

أما العش فيساهم في بناته كلا

ويلقى الباقي خارجا ا...

الفم على تصفيتها فبأخد منها المواد التي تفيده في غذائمه وحسين تهب الريساح عسل المستنقع يضم النحام رقبته

يسويان سطحه ليصبيح مهيا الصغيرة، وحتى في مدة لاستقبال الفرخ الجديه ونحين الحضانة يصعب على الابوين تفقس البيضة يعمل الوالدان السيطرة على الفرخ الصغير على اطعام القرخ سائلا احمر. لأنهما ما أن يغفلا عنه حتى يخرج من غدة تحت منقارى يهرب منهما ليجرب حظه ق الإسوين وذلك لمدة سبعة الخوض والطيران الى مسافات اسابيع، بعدها يعتمد الفرخ

اخيرا يعمر الغرنوق اكثره



ولا تتعدى حصة الهكتار الحشرات الضارة .

تسركيب مادة جديدة سموها الكولورادي

ن الصورة : يجري العمل الاقحوان يقاوم بنجاح هجوم على تحديد جرعة من مادة

معالجتها ١٥-٨٠ غراما من الـ بيسرميىتسرين ». ولا يسلحق المستحضر الكيماوي الجديد اي اذي عمليها بهالانسهان والحيوان والحشرات الناقعة المسادة لاول مسرة مسن اوراق

مادة جديد لابادذة الحشرات الضارة عدو لدود للنبات مثيل الحعل توصل العلماء السوفيت الى

بيرميترين وبوسع هذه المادة وقسايسة الكسسير من المزروعات من الخطر الحشرات الضارة . وتم استخلاص هذه

مثل النحل ، وكذلك بالبيئة الاقتصوان بعدما تبين أن

لاردنسية

. القلب _ الأمراض العصبية _ أمراض الدم _ أمراض الكلي .

م _ طب الأطفال مع التخصص الفرعي في أمراض القلب

اللقدير لا يقل عن جيد . على الراغيين في التقدم لشغل اهدى مده الوظائف مراجعة

البوتية التالية ب ١ - صورا فن الشهادات العلقية (فير مستردة)

ــ أعضاء هيئة تدريس لكلية الطب في التخصصات اللالية ت ٢ - الأمراض الباطنية مع تقصص فرعي في كل من أمراض

- وليلية الهاء غدمة العلم أو اعفاء منه (للذكور والله ١٩٥٨ وما بعدها].

٤ - الجراحة الخاصة مع تخصص في الأنف والأذن والمنجرة حراحة الأعمراب . جراحة العظام،

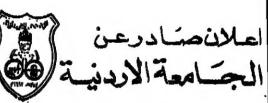
رئاسة الجامعة ولجلة الثعيين والترقية وخلال ساهات الدوام الرسمى للء النموذج المصمن لذلك ا مصطحبان معهم الوثائق

٣ - الجراحة مع تخصص فرعي في كل من جراحة الحوادث . والأوعية الدموية - جراهة الأورام - التخدير والانعاش.

الأمراض السارية . الخساسية والمناعة .

".- اربع ضور شخصیة ة- جواز السفر ودفتر المائلة، هُ - يراءة هدم الكرام صادرة عن ديوان الوطفين.

تقيل الطلبات إعلَيازا من (لارتماء الواقل ١٨٥١٧١١)



تملن الجامعة الأردنية عن هاجتها الى بـ

إب - مساعدي بعث ولدريس من حملة الجلسية الأردنية

(- صوراً مِن شهادات الخيرة العظلية (غير مستردة).

- توفيع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مقتوم يكتب عليه أسم الناقص ورقم الناقصة ويودع ف مسدوق العطاءات بمبنى الإملاة العامة في الجامعة الاردنية ﴿ مُوعِدُ الْقَصَاءُ السَّامِـةُ الْعِنْسُرَةُ مِنْ صَعَاحٍ يَبِقِهِ الاثنين حسب التواريخ المبيئة اعلام . سُوْفَ لَهُمْلُ كُلُ مَنْلِقَمْتُهُ عَيْرٍ مِسْتُوفِيةً لِهَدْهِ الْشَرُوطُ يَ

الأمين العسام رئيس لجنة العطاءات الركرية



تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هده

العامة في الجامعة الاردنية مصطحيين معهم رخصة مهن سازية المعول لتسلم الشروط والواصفات

. تقدم الناقصية على تبلاث نسخ وتبوهيع في مغلف

البنوك المعلية بنسبة (١٠١٪) من قيمة العطاء وذلك

مسانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء القدم وترضع

٣ - ترفق بالمظلمة كفالة ملية أو شيك مصدق من احد

١ - مراجعة إمين سر العطاءات المركزية بمبنى الاماشة

عدل مدرجات خضيية لقاعات ٢٠

كلية الطب أجهزة مختلفة لركز البحوثء

والدراسات للاتيو

العطاءات مراعاة ما يلي:

ثمن النسطة الخرموعد لقبول العروش

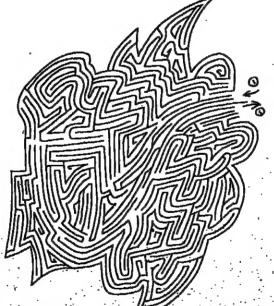
15AP/V/TY

14.40/4/44

منباح يوم الالذين الواقق

المباحة الخامسة عشرة ب

اعسلان صسادر عن



o • لوِّنْ واحسُبُ • o

العلوى ٠٠٠ هل يُمكنَّكِ أن

تَحسَبَها ؟ ليسَهُلُ عليكُ

متاهة

العدُ ، لوَّ نَهَا ۖ أُولاً !

في مسلَّه القِنينة عدد من

أبخبل من السهم عنيد

الرقيم (١) في هيدا الشكيل ابعث لك عن طريق للخروج عنيد السهنم رقم (٧) لا

سيعوضك عن اللعب

الدا اردنا ان توزع مبلغا من

المروط الدائية

للقنخص الذي قيله

أخرتعطي اللابي خنعف الاول

أخ تعطي الاول فلسا واحدا

اً وتُعطِّي لَكُلُّ شَكِّض بِعَادُ دَلِكُ ضِعْدُ مِنَا إِعْطَيْنِتُاهُ

عم دينبارا تتصور اننا سلحتاج ٢ الف دينيان ١٠٠٠٠ المال عنل ٢٥ شخصت و اق

إلى العل مقلوبا للري البحب

تساس .. ريما كان الطريق طويلا .. لكن القرح بالنجاح

صدق او لا تصدق

red in Sec of Al wire

ë lim) הולים

الانعقادية

اى من شده الجيال

الأربعة ينعقد وأي منها لا بتعقد اذا ما شددت طرق كل

منها ل انجامين متعاكسين

تسلسل

منطقي

لاحسظ الدوائس ق

الصفوف التالية

تسلسلها وكيف يتم من

سطر الى اخر ، ثم حاول

ان تعسين دوائـر الصف

ست الأستلة شل تستعليا ساعدتها في معرفه الاستا

لخاصة بهذه الأجوية اق الكنيسة ١١ إذار في المست سمال للكرة الأرضسة ١١ عاد،ديها دو اكشويا و الصومال بالدرجة الأو

يني بدخل في صيباعة الإسد

تبطع تماره عباده ضراء وهي مدادك يعم حعظها در الاوساح الفتار المعربي هانث نعاله در دود المادد المج



اين الخطا

الدائرة

الدوارة

ركـز نـظرك الى هـذه الدائرة ، ستجد أنها تدور ،

كما اراد لها هذا اللاعب الماهن

عثر احد مسادي الاسماك لْ البِمر المبت على سمكة غريبة الشكل ، ويعد أن تحصيا احد علماء المعوان الزر الها تنتمي ألى لصبلة من الاستاك القرمنت قبل ملايين السندين



